

سازمان انرژی اتمی کاهش یا توقف فعالیت‌های

هسته‌ای را تکذیب کرد

* روسای جمهوری ایران و روسیه درباره مذاکرات هسته‌ای، روابط دو جانبه و مساله

سوریه با یکدیگر تلفنی گفتگو کردند

* دکتر روحانی: توافقات ما می‌تواند آغازی بر روابط گسترده ایران و روسیه باشد

صفحه ۲

اطلاعات

سه شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۲ - ۱۵ محرم ۱۴۳۵ - ۱۹ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۱ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

طرح جامع مسکن اجتماعی و حمایتی اجرایی شود



بزرگترین هواپیمای بدون سرنشین ایران رونمایی شد

صفحه ۲

* مشاور وزیر راه و شهرسازی: دولت در صدد ساخت سالانه ۵۰ هزار مسکن اجتماعی است
* پیش‌بینی می‌شود از اول فروردین بازار مسکن جان تازه‌ای بگیرد
* اقبال متوسط تا کمر آمد می‌تواند با کمک دولت و از جمله با تخفیف‌های تسهیلات بانکی صاحبخانه شوند
* باید هر چه زودتر بازار ثانویه مسکن راه‌اندازی شده و معاملات آن قانونی شود
* ۲ میلیون واحد مسکونی مهر باقی مانده که باید تکمیل و به متقاضیان تحویل شود

مشاور وزیر راه و شهرسازی از تشکیل صندوق حمایت از اجرای طرح جامع مسکن اجتماعی و حمایتی خبر داد و گفت: به زودی صندوق‌های مسکن می‌انجامد. عیده تیریزی افزود: جزئیات این طرح از سوی وزارت راه و شهرسازی اعلام می‌شود. به گزارش ایسنا، حسین عیده تیریزی اظهار داشت: مسکن اجتماعی همان مسکنی است که از طریق پس‌انداز تأمین می‌شود. چراکه برای خرید حتی کالایی کوچک هم باید از قبل پس‌انداز داشته باشیم. وی گفت: از جمله طرح‌های جدید وزارت راه و شهرسازی، ایجاد مسکن اجتماعی، مسکن حمایتی و

نظام‌سازی در علوم انسانی با سطحی‌نگری ممکن نیست

دکتر علی لاریجانی در دومین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی:



* ما با استفاده از مآخذ دینی، یک نظام فلسفی را ایجاد می‌کنیم ولی این داعیه را نداریم که همه حقایق را می‌توانیم شکل دهیم
* شهید مطهری از کلمه «اسلامی» به عنوان پسوند استفاده نمی‌کرد و می‌گفت که نباید بی‌جهت چنین تقسیم‌بندی انجام دهیم بلکه باید توجه کنیم که به جای این پسوند، محتوای غنی داشته باشیم

صفحه ۳

معاون فرهنگی وزیر ارشاد:

انحصارگرایی و بسته‌نگری به نفع نظام و جامعه نیست

* دکتر سیدعباس صالحی: ادبیاتی که حرکت رو به جلو نداشته باشد، در هیچ جامعه‌ای جواب نمی‌دهد

* نویسنده ممنوع‌القول نداریم

صفحه ۳

تنها یادگار دانشمند فقید مرحوم حسینعلی راشد به رحمت ایزدی پیوست

صفحه ۳

قتل عام ۷۵ نیروی ارتش سوریه در انفجار

مرگبار حومه دمشق

* ۴ ژنرال ارتش و چند افسر حزب‌الله لبنان در میان کشته‌شدگان هستند

* حمله تروریست‌ها به چند نیروگاه اصلی، برق مناطق جنوبی سوریه را به طور کامل قطع کرد

* ۳۴ تروریست تسلیم ارتش سوریه شدند

صفحه ۱۶

محکم
کمیته مردمی حقوق بشر
ایوب قاسم‌زاده

گزارش
روش‌های ساده
برای مصون ماندن
از آسیب‌های مفاسد

صفحه ۲

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

دکتر محمدجعفر محمدزاده

صفحه ۶

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

نگارخانه
فلسفه
وساحت سخن

«بازگشت همه بسوی اوست»
از خاطر دل‌ها ترود یاد تو هرگز
ای آنکه به نیکی همه جا ورد زبانی



بانهایت تأسّف و تأثّر در گذشت مرحومه مغفوره شادروان

بانو نصرت (بتول) راشد

(فرزند دانشمند فقید مرحوم حسینعلی راشد)

را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.

به همین مناسبت مراسم سوگواری آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۸/۳۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد حضرت امیر(ع) واقع در خیابان کارگر شمالی - بالاتر از خیابان قاسمی - روبروی پمپ بنزین برقرار می‌گردد. ضمناً هزینه مراسم شب هفتم صرف امور خیریه خواهد شد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: راشد و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

با پیوستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

آگهی ثبت نام داوطلبان
بیست و هشتمین دوره هیات مدیره
کانون وکلای دادگستری مرکز

رجوع به صفحه ۱۲

نوبت دوم
شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران
آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)
شماره مناقصه ۵-۲-۰۱-۲-۱۲۱-۹۲
نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران
موضوع مناقصه: خرید و تحویل ۱۳ ردیف ولو (۸۱ عدد) با کیفیت و شرایط مندرج در اسناد مناقصه.
مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (پنجاه میلیون ریال) به صورت:
الف- ضمانت‌نامه بانکی
ب- ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ج- وجه نقد (واریز به حساب سبیا ۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران به نام مناقصه‌گزار فوق)
د- تاوان اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی

شناسایی شرکت ها و موسسات فعال در زمینه تولید نایلکس، ساک دستی سوزنی و خودکار
فراخوان ۹۲/۱
شرح در صفحه ۱۲

ایران قابل وصول در کلیه بانکها
مهلت و محل دریافت اسناد: تا ساعت ۱۴ روز شنبه به تاریخ ۹۲/۹/۹ و به نشانی: یزد-شهرستان بافق-شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران، طبقه مکعب، واحد سفارشات.
مهلت و محل ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخه ۹۲/۹/۲۴ به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در یزد، میدان امام حسین(ع)، ابتدای بلوار شهید بهشتی، شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران، تلفن تماس ۰۳۵۱-۶۲۸۵۶۳۰.
زمان و محل بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخه ۹۲/۹/۲۵ در دفتر کمیسیون معاملات شرکت. (شهر یزد)
هزینه خرید اسناد: به مبلغ دویست هزار ریال و واریز به حساب سبیا ۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰ بانک ملی ایران.
هزینه درج آگهی: (۲ نوبت روزنامه اطلاعات)، به عهده برنده مناقصه است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۸۴ و ۳۵۲-۴۲۵۴۴۸۱ تماس حاصل نموده یا به نشانی پایگاه ملی اطلاع رسانی به آدرس: www.iets.mpong.ir و پایگاه اطلاع رسانی شرکت به نشانی: WWW.ICIO.COM مراجعه نمایید.
شرکت سهامی خاص معادن سنگ آهن مرکزی ایران

تجدید آگهی دعوت به مناقصه عمومی

۱- موضوع مناقصه: شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام) در نظر دارد دو قلم نهاده دامی مورد نیاز امور دامپروری خود را از طریق مناقصه عمومی براساس شرایط و مشخصات مندرج در اسناد مناقصه خریداری نماید. ۱- مکمل ویتامینه به مقدار ۷۰ تن. ۲- مکمل معدنی به مقدار ۷۰ تن. ۲- پیشنهاددهندگان می‌توانند به منظور خرید اسناد مناقصه همه روزه به غیر از ایام تعطیل حداکثر تا شش روز از تاریخ انتشار آگهی به یکی از محل‌های زیر مراجعه نمایند: ۳- پیشنهاددهندگان می‌توانند پیشنهاد خود را به یکی از آدرس‌های یادشده تحویل نمایند و ضمناً محل بازگشایی پیشنهادهای واصله مهمانسترای سرو (بائین) شرکت واقع در شهرک شهید آیت‌الله غفاری شرکت کشت و صنعت مغان می‌باشد. ۳-۱. تهران - فلکه دوم صادقیه - بلوار فردوس - بین خیابان رامین و وفادر - جنب ورزشگاه خادم - طبقه چهارم - پلاک ۲۸۸ - واحد ۱۵. همراه آقای حمید الهیاری: ۰۹۱۹-۱۲۷۹۲۱۵ و ۰۹۱۹-۷۵۲۸۰۵۱. تلفن کسب ۰۲۱-۴۴۹۶۱۹۸۰. ۳-۲. پارس آباد مغان - اداره مرکزی امور بازرگانی تلفن: ۰۴۵۲-۷۵۵۲۱۰۰ و ۰۴۵۲-۷۵۵۲۳۰۰. دبیرخانه کمیسیون معاملات ۰۴۵۲۷۵۵۲۱۰۱. دفتر نمایندگی اردبیل - شهرک کارشناسان - مجتمع اداری - روبروی اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان اردبیل تلفن: ۰۴۵۱-۷۷۴۱۴۴۱۲. همراه آقای جاهد ۰۹۱۴۹۵۱۱۷۳۸. ۳-۳. تبریز: رشدیه - خیابان گلستان کسوی دوازدهم پلاک ۵ تلفن ۰۴۱۱۶۶۸۹۵۲۸. فاکس ۰۴۱۱۶۶۸۹۵۲۸. همراه آقای صفر فهیمی ۰۹۱۴۴۰۶۳۸۹۹. ۳-۵. سیات اطلاع‌رسانی ملی مناقصات کشور به نشانی: www.iets.mpong.ir. سایت شرکت جهت مناقصه به نشانی: www.moghanind.com. ۴- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط عملیات به دامپروری شرکت مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۴۵۲۷۵۵۲۱۴۴-۷۵۵۲۱۴۳ تماس حاصل نمایند. ۵- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط مناقصه به دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و یا با شماره تلفن و فاکس ۰۴۵۲۷۵۵۲۱۰۱ تماس حاصل نمایند. تاریخ و مهلت خرید اسناد مناقصه: از تاریخ ۹۲/۸/۲۷ تا تاریخ ۹۲/۹/۲ ۶- تاریخ و مهلت تحویل پیشنهادات: از تاریخ ۹۲/۹/۲ لغایت ۹۲/۹/۱۱ ۷- تاریخ و زمان بازگشایی پیشنهادها: روز چهارشنبه رأس ساعت ۱۷ مورخ ۹۲/۹/۱۳ ۸- پیشنهاددهندگان می‌بایست تضمین سپرده شرکت در مناقصه بشرح جدول ذیل ارائه نمایند.

شرح	مبلغ تضمین	نوع تضمین	مدت اعتبار ضمانت نامه	نام حساب	شماره حساب	در وجه	نزد بانک
مکمل ویتامینه	۷۰۰۰۰/۰۰۰ ریال	فیش واریزی و یا حداقل	ضمانت‌نامه بانکی	حساب متحرک	۲۱۷۴۰۲۰۸۵۵۰۰۳	شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام)	ملی شعبه مرکزی پارس آباد
مکمل ویتامینه	۳۰۰۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانت‌نامه بانکی	سه ماه	سپرده شرکت			

تأمین منابع مالی: از محل درآمد‌های پیش‌بینی شده منابع داخلی ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت کشت و صنعت و دامپروری مغان (سهامی عام)

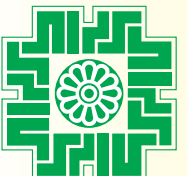
آیا می‌دانید؟ از ابتدای سال ۹۳ فروشندگان تجهیزات و تأسیسات حرارتی و برودتی، شوفاژ و تهویه مطبوع و لوازم مربوط، ملزم به استفاده از سامانه صندوق فروش هستند.

۱۸۲۲ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

قابل توجه گروه جدید از صاحبان مشاغل

۱۳۹۳م/الف



تنها یادگار دانشمند فقید مرحوم حسینعلی راشد به رحمت ایزدی پیوست

شامگاهان ۲۶آبان ۹۲تنها یادگار دانشمند فرزانه مرحوم حسینعلی راشد، خاتم بتول(نصرت) راشد در ۸۵سالگی دیده از جهان فرو بست. ایشان سالها به توفیه مرحوم پدر به تعلیم و تربیت و زنگان ایران زمین اهتمام ورزیدند و همواره پدر را الگوی خود قرار داد.

مرحوم راشد در روزهایی که عدای تحصیل زاد راود مدارس بود که فرستادند تا در رشته شش ماهه تحصیلات خود را کامل نماید و پس از آن مشغول به تدریس این رشته در مقامات آخیر پیرستان شدند.

ایشان علاوه بر بهر مندی از دانش و زرتیه علمی بالا رابطه دوستانه و عمیقی با همکاران و شاگردان خود برقرار کرده بودند به طوری که با وجود گذشت سالیان زیاد از پایان دوره تدریس رابطه خود را با بسیاری از آن ها حفظ کرده بودند و یوزه در این زمان که روابط انسانی کمرنگ شده است همواره منزل ایشان نقطه اتصال دوستان و همسایگان بود و گماناکان یک روز در هفته را بصورت ثابت پذیرای آنان بودند. در امور زندگی روش و سیر و پدر و جد بزرگوارشان مرحوم حاج آخوند ملاعباس تربتی را الگو قرار داده و ارادت ویژه‌ای به ایشان داشتند به طوری که در لحظات پایانی عمر هم با ایشان کار و او را می خوانستد تا ایشان را نزد خودشان ببرد. رفتارشان با همگان تاوم با احترام و محبت بود که این شخصیت ایشان باعث محبوبیت و احترام مقابل فوق العاده دیگران شده بود.

مراسم سوم آن مرحوم پنجشنبه می آبان از ساعت ۱۴ تا ۲۰ و دقیقه ۳۰ در مسجد حضرت ابر(ع) در خیابان کارگر شمالی، بالاتر از خیابان فاطمی (روبروی پمپ بنزین بر گزار خواهد شد.

پیر ترین برنده نوبل ادبیات در گذشت

«دوریس لسیینگ»، نویسنده انگلیسی متولد ایران، پیرترین برنده در قید حیات نوبل ادبیات بود که یکشنبه شب در نود و چهار سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، انتشارات هارپر کولینز که حق چاپ آثار «دوریس لسیینگ» را برعهده داشت، در خبری اعلام کرد: «دوریس لسیینگ» در ساعات اولیه صبح در خانه‌اش در لندن و در برابر کوه‌الت سنن در آرامش درگذشت.

دوریس لسیینگ شاعر، رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس سرشناس انگلیسی متولد ۱۲۲اکتبر ۱۹۰۹ که در سال ۲۰۰۷ بموقع به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد. وی یازدهمین زن نویسنده‌ای بود که موفق به دریافت این جایزه معتبر ادبی می‌شد و عنوان سمن‌ترین برنده نوبل ادبیات را در اختیار داشت. دوریس لسیینگ که گفته خودش چندین دهه نوی کسب نوبل ادبیات بود، سرانجام در هشتاد و هشت سالگی از سوی آکادمی نوبل جایزه نوبل را دریافت افتخار شناخته‌شده ام. نویسنده مطرح انگلیسی به علت کرده‌مرد موفق نشد به استكمال سفر کند. جایزه ۷۷۰هزار پوندی خود را در لندن دریافت کرد. او یک سال پس از برستار و پدرش نیز که در جنگ جهانی اول معلول شده بود، مانند پاتک سلطنتی ایران بود. او در دوران درخسالی به همراه خانواده‌اش یک روز آمید که بتوانند در مسعمره در جنوب و «رومیا» (یپمایو یا غنلی) از طریق زراعت بلال به ثروت برسند، در سال ۱۹۶۵ ایران را ترک کردند، اما هرگز نتوانستند موفق شوند.

پیکر استاد قسمت خانی پیر موسیقی تالش در خاک آرام گرفت

رشت: پیکر استاد قسمت خانی پیر راوی موسیقی تالش دیروز در روضاشهر به خاک سپرده شد.

استاد قسمت خانی مدتی در بستر بیماری بود و یکشنبه جان به جان آفرین تسلیم کرد. وی متولد ۱۳۳۳ بود و از هفده سالگی در زمینه موسیقی تالشی و مدح خلق اهل بیت (ع) فعالیت می کرد.

استاد قسمت خانی در سال ۱۳۸۳ در جشنواره موسیقی نونه ایران که در کرمان برگزار شد رتبه نخست را به دست آورد و جزو ۲۶ استاد برتر موسیقی ایران معرفی شد. وی در سال ۸۵ در جشنواره آواهای روحانی زمین در کشور فرانسه شرکت کرده و دیپلم افتخار دریافت کرد.



سرویس فرهنگی هنری: داستان«درد» نوشته صادق کریمیار دیروز در باغ موزه «فداح مقدس رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار ما، محمدحسین، مدیر عامل بنیاد ادبیات داستانی ایرانپران در این مراسم گفت: «جنگ، جوهره انسان‌هاست که کشف می‌کند. جنگ جوهر، مـلت‌ها را متبلور می‌کند. جنگ حقیقت تاریخ را برملا می‌کند. جنگ، زمانی غیر از زمان‌ها و دوره‌هاست.

وی افزود: درد برای ابتدای خود دویاره است. خبر و شـعر است، موسی(ع) و فرعون است. به نظر می‌رسد این نبرد بین حق و باطل موتور پیش برنده تاریخ است. گاهی جنگ بین حق و باطل است که یک روز عاشورا و اتفاق می‌افتد. ولی حقیقت در تاریخ را بیان می‌کند.

مدیرعامل بنیاد ادبیات داستانی ایران گفت: امروز دوره‌ای است که کتاب‌های دفاع مقدسی در دست شمساعت، کتاب‌های پدیدار شناسانه و سبند زندگی شده است. از میانه دوره و نایبانت است. پدیدار شناسانه، آثار خلاقانه شکل می‌گیرد. در کتاب «درد» هم از تجربه‌های زمینه‌شده استفاد شده است

دکتر علی لاریجانی: نظام‌سازی در علوم انسانی با سطحی‌نگری ممکن نیست

دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی صبح دیروز در دومین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی که در سالن همایش‌های علم المللی صدا و سیما برگزار شد، گفت: مسئله تحولات در علوم انسانی یک موضوع شـعـاری و زمانی نیست بلکه باید به طور مداوم با آن مواجه بود و کمک کرد که مسئله تنفیخ نشود یا کمک افراد فاضل دنبال شود.

وی افزود: در زمینه اهمیت علوم انسانی بحث‌های فراوانی در بین متفکران صورت گرفته و در سال‌های اخیر که مقام معظم رهبری توجه خاصی به آن داشته اند به رایش از پیش به آن متوجه کرده است.

لاریجانی با اشاره به این که مشکل ترین علوم علوم انسانی است خاطر نشان کرد در این علوم با موضوعی خاص هستیم که دارای اراده و اختیار در بعد فردی و اجتماعی است. مسئله کارا متمایز از مطالعات در زمینه ریاضیات و فیزیک می‌کند چرا که در علوم تربیتی، رفتار انسان را مورد بررسی قرار می‌دهد که این سبک مهارت برخورد با فرد صاحب اراده است. از این رو بررسی رفتار او بسیار مشکل است. رئیس مجلس گفت: مطالعه انسان در بعد اجتماعی و سیاسی بسیار سخت است. چرا که هم نظر به داری در این زمینه و هم ساماندهی مبانی آن بسیار دشوار است.

وی با اشاره به این که داشتن نگاه عمیق به جایگاه انسان و حرکت انسان در طبیعت، اقتصاد و اجتماع تازید دارد، تصریح کرد: سببیت است که در این زمینه کاهی تعارضاتی می‌بینی ولی نباید از آن خسته شویم و باید همت بلند داشته باشیم.

وی گفت: در ذات این علوم به دلیل ارتباط با انسان، جهان بینی و ارزش‌ها در موضوع مطالعه می‌کند، اگر انسان را یک موضوع فطرت تالی بیابیم، این مسئله تاثیر خود را در علوم انسانی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی خواهد گذاشت.

رئیس مجلس تأکید کرد: این که ما در موضوع علوم انسانی تامل جادی در مقوله انسان داشته باشیم یا نه توجه به جهان بینی اسلامی و قرآنی موضوع را بیشکلیهم امر ستودنی است.

وی با تأکید بر این که موضوع علوم انسانی از دیدر باز سبب متفکران را برانگیخته است خاطر نشان کرد: توجه به علوم انسانی دغدغه متفکران منحصر به ما نیست. این که برخی تصور کنند علوم انسانی در حد حسابست پیش‌برخورا نیست، پیوده و دقت در مبانی آن منحصر به ماست امری نادرست است زیرا از دیدر باز تمام متفکران نسبت به آن حساسیت داشته‌اند.

رئیس مجلس ادامه داد: در مواجهه ما با علوم مختلف اگر تلقی این باشد که علوم مختلف متاثر از شرایط مدرنیته‌است و در نسبتی که با این تکنولوژی برقرار می‌کنیم باید محتاط بود و به اعتقاد برخی افراطیون این علوم را کنار نگذاریم، تلقی نادرستی است. زیرا در این صورت ما نمی‌توانیم این علوم را از خد کنیم و اگر آن را خد کنیم و پسوند اسلام را کنار آن قرار دهیم از درجه اسلامیت آن کاسته خواهد شد.

لاریجانی در ادامه اظهار کرد: شهید مطهری از استفاده از کلمه «اسلامی» پرهیز داشت و می‌گفت که نباید یک جهت چنین تقسیم‌بندی انجام دهیم بلکه باید توجه کنیم که به جای این پسوندها، محتوای غنی داشته باشیم چرا که وقتی بحث اسلامیت را مطرح می‌کنیم، به طور طبیعی نوعی کمک‌دار آن نهفته است و تلقی اولیه شاید این باشد که اسلام در تاریخ تنوری از راه‌آورد است.

وی اضافه کرد: ما در بین فلاسفه خودمان مکتب مشایی و اشراقی داریم اما کمتر از لفظ اسلامی استفاده می‌شود زیرا ملاحظاتی وجود داشته که به سادگی نمی‌توان این پسوند را استفاده کرد و باید با مساعده در این زمینه پیش رفت.

رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: در



حجت‌الاسلام رضا غلامی، رئیس شورای سیاستگذاری کنگره علوم انسانی اسلامی

حوزه علوم انسانی هم باید این ملاحظه را داشتسه باشیم که علوم انسانی اسلامی یک تئوری کامل و مبتنی بر مکتب اسلامی نیست و نباید تلقی بیرونی می‌باشد که اگر پسوند اسلامی را برای اقتصاد یا جامعه‌شناسی به کار می‌بریم بگویم این همان است که اسلام گفته.

لاریجانی با تأکید بر این که سنتن اسلامی ما توصیه نمی‌کند که از خدا عمل و دانش پرهیز داشته باشیم خاطر نشان کرد: مسلمانان باید به ترقی‌های علمی در هر گجای دنیا در دست هر کسی که قرار داشته‌اند تامل دارند، پنهان کردن این که آن را چگونه اندخو هضم کنیم بسیار اهمیت دارد.

لاریجانی با تأکید بر این که باید از علوم نظام استفاده کنیم خاطر نشان کرد: مبنایی که در فکر و سنت اسلامی ما وجود دارد این است که علوم نظام را رانخد کرده و از علوم لاغیر بیزیر کنیم.

وی با اشاره به این که باید تلاش کنیم نظام فلسفی یا بیشترین مسائل را تبیین کند ادامه داد: البته نمی‌توانیم بگوییم یک نظام فلسفی تبیین کردیم که می‌تواند همه فکر بشری را از نظر برهانی شکل دهد؛ ما با استفاده از باخاند دینی یک نظام فلسفی را شکل می‌دهیم اما این داعیه را نداریم که همه حقایق را با توتانیم شکل دهیم. رئیس مجلس با اشاره به توجه به فطرت در انسان گفت: هنوز توجه به فطریات در تمام علوم ما خوب باز نشده‌است، از نظر تفکر قرآنی فطرت انسان دارای سرشت الهی است و این خود عامل تفاوت محسوب می‌شود.

اگر این مسئله به خوبی روشن شود علوم دیگر نیز از آن متأثر خواهد شد.

وی عدالت را یکی دیگر از موضوعات کانونی می‌تواند در علوم انسانی تحول عظیم ایجاد کند و نامید و گفت: عدالت مسئله دیگری است که فلاسفه اسلامی به آن عنوان دغدغه خود پرداخته‌اند اما اگر نحلصه این‌ها دیگر به آن توجه نمی‌کنند، عدالت در تفکر بشری ما جایگاه مهمی دارد؛ نه تنها تئوری عدالت‌گرست و از درون آن آزادی و رقابت به وجود می‌آید.

لاریجانی افزود: این که در فلسفه سیاست به موضوع عدالت توجه ویژه ای شده است به دلیل است که تلقی آن از اسلام متفاوت است بنابراین توجه به فطرت انسانی و عدالت دو موضوع کانونی است که می‌تواند در علوم انسانی تحول ایجاد کند.

رئیس وقهفته با تأکید بر این که نظام سازی علوم انسانی نیازمند تاملات فکری عمیق است و هر کسی به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

رونمایی از کتاب «درد» نوشته صادق کریمار در باغ موزه فداح مقدس

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

وی با بیان اینکه باید مباحث تطبیقی را تشدید کنیم ادامه داد: یکی از اشکالات ما این است که زبان و روش های ما سیستم های متعارف دنیا متناسب نیست، تحقیقات نسبتاً خوبی در داخل کشور داریم

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

سردار شهید احمد سوراگر و محمد مهین خاکی، تعدادی را دعوت و خاطرات آن‌ها را ضبط می‌کردیم. کار جامع خاطرات حدود ۶ ماه به طول انجامید. وی افزود: به چند دلیل اسم این کتاب را «درد» گذاشتیم. اول به این دلیل که سربال این کتاب نوشته شده و به دلالاتی این سربال ساخته‌اند و این کتاب یک درد دارد. این کتاب به سادگی نمی‌تواند در این علوم نظام سازی کند؛ یادآور شد: کسانی می‌توانند درباره مبانی علوم انسانی صحبت کنند که بر جسخته باشند، نظام سازی در علوم انسانی با سطحنی نگری ممکن نیست.

اخبار داخلی

کرد که به مقالاتی که از سوی کمیته علمی کنگره به عنوان اثر علمی و پژوهشی ارزیابی شود، درجه علمی اعطا می‌شود.

وی تصریح کرد: بر اساس این نامه، تأییدیه علمی-پژوهشی برای مقالات پذیرفته‌شده در دومین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی صادر شده و مقالات با این عنوان به ثبت می‌رسد.

علوم انسانی اسلامی دیگر مطرود و منزوی نیست

حجت‌الاسلام رضا غلامی، رئیس شورای سیاست‌گذاری کنگره علوم انسانی اسلامی در ابتدای این همایش عنوان کرد: دو شخصیتانه امروز مشاهده می‌کنیم که علوم انسانی اسلامی دیگر یک بحث مطرود و منزوی نیست، بلکه روز به روز در حال تبدیل شدن به رایج و پر طرفدار در محافل علمی کشور است.

وی در ادامه توضیح داد: واقعیت این است که در یک جامعه اسلامی با اراده اکثریت مردم، فراهم‌شدن زمینه لازم برای استخراج پاسخ‌های درخبر به نیازهای متنوع علمی کشور و کمک به جاری‌شدن ارزش‌ها و احکام اسلام در جامعه یکس از مهمترین دغدغه‌های اهل علم محسوب می‌شود.

این مقام مسئول ادامه‌داد: در این شرایط چگونه می‌توان راضی به توسعه علوم شد که نه تنها قادر به درک عمیق نیازهای جامعه اسلامی نیستند بلکه از ارائه پاسخ‌های کارآمد به نیازهای این جامعه عاجزند؟

وی یادآور شد: به جز اعزام انسانی سکولار، چه‌کسی مسئول تئوری‌سازی تمایلات تمام‌شدنی نظام سرمایه‌داری و حتی جنایات قدرتمند رایسته آن در جهان است؟ این در شرایطی است که هر گاه پنهان از چشمان غربزدگان را بیاوریم، عجز آنان زمینه برای ظهور تعلیم اسلامی در جامعه‌مان کارآمد شده است. برای تعلیم کرد، رفتار تحریف‌گرایانه باسطحنی نگری نشده است. ثمره آن جز غرق و دفع مفقاد اجتماعی، اقتصادی و گسترش عدالت نبوده‌است.

وی در ادامه توضیح داد: در سده‌ه‌ت‌رین بیان، علوم انسانی اسلامی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

تجرب، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

علمی علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان تجربه، قرآنی، ریاضی و یا محصول وحی باشد. این علوم به دنبال بیان دادن به حضور روشن‌شناسی تجربی در علوم انسانی هستند؛ همچنین موضوعه آن بیان روش‌شناسی تعیین یک قلمرو اختصاصی متناسب با کارآمدی آن است. وی ادامه داد: علوم انسانی عبارت است از علومه که در چنین جهان‌بینی‌ای به شناخت هستی و انسان و روابط میان آنها می‌پردازد؛ خواننده علوم محصل‌توان

معاون فرهنگی وزیر ارشاد: انحصار گرایی و بسته‌نگری به نفع نظام و جامعه نیست



برای من دین، اخلاق اجتماعی، نظم عمومی و نظام اسلامی ارزش بنیادین دارد و معتقدم گفتمان‌های متنوع فکری در چهارچوب نظام به نفع نظام و کشور است. این تنوع فکری چیزی است که کشور را رو به جلو می‌برد. انحصارگرایی‌ها و بسته‌نگری‌ها نه به نفع نظام است و نه نظم عمومی و نظام اجتماعی. اخلاق اجتماعی بدون ریا در پشتهای گفتمانی می‌رود».

صالحی در ادامه گفت: «از زمانی که بحث نشر چشمه مطرح شد، امام‌هاست حقوقی در آن بود. اول فرآیند قانونی و حقوقی نشر چشمه و دوم بحث محتوایی آثار آن اهمیت داشت. بحث چشمه آن که از همان اول ابهاماتی داشت، اولین هیچ ابلاغیه کنیی به رئیس نشر چشمه داده نشده‌است. یک کمیته حقوقی در این زمینه مشغول بررسی است و به زودی به نتیجه می‌رسد. اما،ها، هم به حوزه کتاب آشنا هستند و هم اینکه حقوق‌دانان برجسته‌ای هستند. پیش‌نویس رای آن‌ها من می‌دیدم و آن رای نهایی از طریق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد اعلام خواهد شد.»

وی در خصوص هیأت‌های ناظر بر کتاب برزگسالت و کتاب کودی و نوجوان نیز توضیح داد: «در اصل‌هیچ ضوابط نشر، مصوب سال ۸۹، در هیأت تعیین شده‌ی یکی هیأت ناظر بر کتاب برزگسالت و دیگری هم هیأت ناظر بر کتاب کودی و نوجوان. شورا ترکیبی از پیشنهاد کرده بود که توسط رئیس‌جمهور سابق، ابلاغ نشد.

با مشورت‌هایی که صورت گرفت فهرستی تعیین شد که وزیر ارشاد هم آن تأیید کرد. این فهرست در حال حاضر حقوقی نشر چشمه و دوم بحث محتوایی آثار آن اهمیت داشت. بحث چشمه آن که از همان اول ابهاماتی داشت، اولین هیچ ابلاغیه کنیی به رئیس نشر چشمه داده نشده‌است. یک کمیته حقوقی در این زمینه مشغول بررسی است و به زودی به نتیجه می‌رسد. اما،ها، هم به حوزه کتاب آشنا هستند و هم اینکه حقوق‌دانان برجسته‌ای هستند. پیش‌نویس رای آن‌ها من می‌دیدم و آن رای نهایی از طریق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد اعلام خواهد شد.»

وی در خصوص هیأت‌های ناظر بر کتاب برزگسالت و کتاب کودی و نوجوان نیز توضیح داد: «در اصل‌هیچ ضوابط نشر، مصوب سال ۸۹، در هیأت تعیین شده‌ی یکی هیأت ناظر بر کتاب برزگسالت و دیگری هم هیأت ناظر بر کتاب کودی و نوجوان. شورا ترکیبی از پیشنهاد کرده بود که توسط رئیس‌جمهور سابق، ابلاغ نشد.

با مشورت‌هایی که صورت گرفت فهرستی تعیین شد که وزیر ارشاد هم آن تأیید کرد. این فهرست در حال حاضر حقوقی نشر چشمه و دوم بحث محتوایی آثار آن اهمیت داشت. بحث چشمه آن که از همان اول ابهاماتی داشت، اولین هیچ ابلاغیه کنیی به رئیس نشر چشمه داده نشده‌است. یک کمیته حقوقی در این زمینه مشغول بررسی است و به زودی به نتیجه می‌رسد. اما،ها، هم به حوزه کتاب آشنا هستند و هم اینکه حقوق‌دانان برجسته‌ای هستند. پیش‌نویس رای آن‌ها من می‌دیدم و آن رای نهایی از طریق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد اعلام خواهد شد.»

با مشورت‌هایی که صورت گرفت فهرستی تعیین شد که وزیر ارشاد هم آن تأیید کرد. این فهرست در حال حاضر حقوقی نشر چشمه و دوم بحث محتوایی آثار آن اهمیت داشت. بحث چشمه آن که از همان اول ابهاماتی داشت، اولین هیچ ابلاغیه کنیی به رئیس نشر چشمه داده نشده‌است. یک کمیته حقوقی در این زمینه مشغول بررسی است و به زودی به نتیجه می‌رسد. اما،ها، هم به حوزه کتاب آشنا هستند و هم اینکه حقوق‌دانان برجسته‌ای هستند. پیش‌نویس رای آن‌ها من می‌دیدم و آن رای نهایی از طریق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد اعلام خواهد شد.»

دکتر دینانی: اخلاق مانند علم و تکنولوژی پیشرفت نداشته است

امروز، علوم علم و فناوری می‌شود می‌فود می‌خواهد، بیان کرد: این گونه نمی‌توان علم تولید کرد. جریان امروز کار دارد و حوصله ندارد گفتن سوال می‌کنند و می‌خواهد جواب بشنود و برود، و اصلا فرصت فکر کردن ندارد.

وی در ادامه سخنانش تصریح کرد: تمام دنیای امروز در تکنیک است. بنابر این توان تولید تکنیک نفس کشیدن، تنهایی راه مقابله با تکنولوژی و با دیرینه گفتن و ناسرا گفتن نیست. باید راه حل را تشخیص دهیم و باید فکر کنیم که بیشتر باید مقابله ای با تکنولوژی بکنند و چگونه می‌توان با آن کنار آمد؟ تأکید کرد: نباید تکنولوژی را شناخت، چون قرار است تکنولوژی را به جایی برساند و در وسط راه عجلت در بین زمین و آسمان‌ها و کند. این عجلت گذاشتن بشر خط‌نک از ... را با سرعت حیوانات و انسان‌ها به مقابله کشد چقدر ما به فاصله دارند

شرکت وزیر اقتصاد در اجلاس سران کشورهای عربی – آفریقایی

وزیر امور اقتصادی و دارایی جمهوری اسلامی ایران بعنوان فرستاده ویژه ریاست جمهوری در سومین اجلاس سران کشورهای عربی – آفریقایی شرکت می کند.

به گزارش روابط عمومی سازمان سرمایه گذاری و کمکهای اقتصادی و فنی ایران،سومین اجلاس سران کشورهای عربی– آفریقایی با شعار «شرکای توسعه و سرمایه گذاری» در روزهای ۲۸ و ۲۹ آبان سالجاری (برابر با ۱۹ و ۲۰ نوامبر سال ۲۰۱۳) در کویت با حضور روسای جمهوری کشورهای مصر، تونس، سودان، موریتانی، جیبوتی، زیمبابوه، نیجریه، یمن و پادشاه بحرین، نخست وزيران اردن، قطر و امارات متحده عربی و دیگر مقامات ارث ره کشورهای عربی و آفریقایی برگزار خواهد شد.

مذاکره ایران و جمهوری آذربایجان برای تامین مالی راه آهن قزوین–رشت

معاون شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور از مذاکرات ایران و جمهوری آذربایجان برای تامین مالی پروژه راه آهن قزوین – رشت خبرداد و گفت: زیرساخت راه آهن قزوین – رشت تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است که مابقی این پروژه در صورت توافق با همکاری کشور آذربایجان انجام می شود. حسین نازارد در گفتگو با مهر در خصوص بازدید اعضای

تلاش وزارت صنعت برای تامین کالاهای اساسی

موجودی کالاهای اساسی در حد کافی است و جای نگرانی برای تامین نیازهای عمومی وجود ندارد. مهندس محمدرضا نعمت زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت دیروز در مراسم معارفه مدیرعامل و اعضای جدید هیات مدیره شرکت مادر تخصصی بازرگانی از جمهوری اسلامی به مطلب فوق افزود: شرکت بازرگانی دولتی ایران برای رفع نیازهای اساسی مردم به ویژه در شرایط خاص و در مواقعی که بخش خصوصی و تولیدکنندگان داخلی نتوانند این وظایف را انجام دهند، تلاش می کند.همچنین اقدامات اساسی بر عهده این شرکت است که البته باید تلاش کنیم از توان انباشته بیشتر بهره را برای تامین کالا ببریم. وی با تأکید بر تعامل با بخش خصوصی تصریح کرد: با پرداخت به موقع مطالبات کشاورزان سعی

بقیه از صفحه اول

در دولت یازدهم خبر داد و گفت:پیش بینی می شوداول فروردین بازار مسکن دوباره جان تازه ای بگیرد.

بنابر گزارش ایستابه گفته وی،دولت هائمی تواناند برای ۷۰ میلیون جمعیت خانه بسازند، بلکه سازمان ملل و دبیرکل سازمان های پول جهت شرکت در این اجلاس دعوت به عمل آمده است. بر اساس این گزارش، مقرر شده طبق نیا نفت را برنارمیزی کنند تا تورم به وجود نیاید.

نامبرده دربارمسیره گذاری های مسکن در بانک مسکن گفت: مسیره گذاری ها هم چون گذشته ادامه دارد و بدین صورت نیست که چند برابرسیره گذاری ها تسهیلات داده شود.

وی گروه دیگری از افراد جامعه که نیازمند تامین مسکن هستند را اقشار متوسط تا کم درآمد عنوان کرد و گفت: این افراد می توانند یک کمک دولتی و بخش های دیگر از جمله تخفیف تسهیلات بانکی ساختخانه شوند و این دولت هاسختگاه و وظیفه مراقبت از بازار مسکن را دارند.

مشاور وزیر راه و شهرسازی تأکید کرد: در حال حاضر در وزارت راه و شهرسازی مدلی از صندوق حمایت از صندوق های

موجود مسکن طراحی شده و به زودی طرح ها و جزئیات آن اعلام می شوند.

به گفته وی،براساس برنامه ریزی های وزیر راه و شهرسازی، تسهیلات مسکن تنها از سوی بانک مسکن ارائه نمی شود، بلکه بهتر است این تسهیلات از سوی دیگر بانک ها هم اجرای شود.

عده تیریزی اظهار کرد:دولت مسکن حمایتی نباید باشد. این مقام با اشاره به صحبت های اخیر وزیر راه و شهرسازی دربارش افزایش وام مسکن به میزان شش برابر ودیعه گفت: وزیر راه و شهر سازی این

به گفته وی، مسکن حمایتی در برنامه جامع دولت عنوان شده

مسال آینده خبر داد و گفت: نژاد نیشگاه براسال ۱۳ هزار مترمربع بود که با حضور ۳۸۹ کشور برگزار شد، اما متراژ نیشگاه امسال ۲۲ هزار و ۳۴۹ مترمربع است که احتمالاً به ۳۰ هزار مترمربع هم برسد و تاکنون حضور ۵۹۳ شرکت در نمایشگاه قطعی شده است. همچنین حضور نمایندگی برندهای معتبر خارجی هم در نمایشگاه امسال با دو برابر افزایش نسبت به سال گذشته به ۲۰ شرکت رسیده است. وی شعار نیشگاه امسال را " زندگی هوشمند "اعلام کرد و با بیان اینکه الکالام امسال در محور ۱۲ جمله سخت افزار، نرم افزار، دولت الکترونیک، تجهیزات الکترونیک همراه، شبکه و ارتباطات، رسانه، آموزش و امنیت، سگرمی های دیجیتال و زندگی هوشمند تعریف شده است، افزود: مهم ترین اهداف برگزاری الکالام امسال می توان به رونق کسب و کار به بخش خصوصی و بازگشت دوباره شرکت های خارجی به ایران اشاره کرد. دبیر شورای سیاست گذاری الکالام افزود: امسال در شورای سیاست گذاری نیشگاه الکالام مقرر شده که معاون وزیر ارتباطات به طرح آزادسازی واردات پنهان باند به کشور اشاره کرد و افزود: این طرح هم که اکنون در دستور کار سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی قرار دارد، مورد موافقت است تا بخش خصوصی تحت تأثیرن در شرکت زیست ساخت، به نایرنت در توزیع پنهان باند اینترنت در کشور کمک کند.

حال حاضر کشور با کمبود پنهان باند بسیار زیاد مواجه است و در این زمینه باید برنامه ای برای کیفیت سرویس و پهنای باند ورودی به رونق پیدا کنیم. وی گفت: موتور جستجوی بومی تا سال آینده زیر بار می رود. همچنین گنجانده شده است، اضافه کرد: بخش اعظمی از مهندسی رایانه ای شکل خواهد گرفت و از نظر ما بهتر است نمایشگاه های صنعتی را خود اصناف برگزار کنند.

وی همچنین از تدوین استراتژی باند پهن در کشور برای افزایش سرعت و کیفیت دسترسی خبر داد و به مورد اینترنت ملی گفت: چیزی به نام اینترنت ملی نداریم و اینترنت، اینترنت است. ما این حال بدون سرعت و کیفیت اینترنت در دستور کاروزارتخانه قرار دارد.

به گفته رئیس سازمان فناوری اطلاعات، مشکلی که هم اکنون کاربران اینترنت با آن مواجهه، مربوط به اینترنت است که از میزان پنهان باندی که دریافت می کنند، بسیار پایین تر است. در

اعلام آمادگی هما برای برقراری پرواز مستقیم ایران– آمریکا

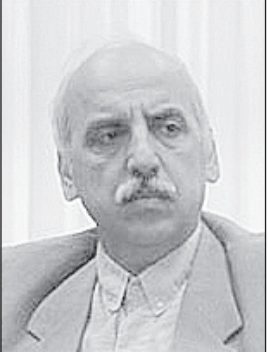
۱۰۰پرواست. رئیس انجمن شرکت های هواپیمایی با بیان اینکه در حال حاضر به ازای هر مسافر داخلی ۵۰۰۰ تومان عوارض به شرکت فرودگاه ها می دهم، افزود: میانگین مصرف سوخت هر ساعت پرواز ۴۰ لیتر است یعنی هزینه هر مسافر در هر ساعت پرواز ۲۸ هزار تومان است که اگر نرخ سوخت به برابر شود، در یک مسیر یک ساعت هزینه سوخت به ازای هر صندلی به حدود ۸۵هزار تومان افزایش می یابد؛ بنابراین با آزادسازی قیمت بلیت هواپیما، نرخ ها افزایش می یابد.

وی با بیان اینکه ایران لیا از افزایش ۶۵ درصدی قیمت بلیت هواپیما که سال گذشته اعمال شد، ناراضی هستند، گفت: دولت باید از تصدیق نرخ دست بردارد و از بخش خصوصی حمایت کند. نامبرده با بیان اینکه هنوز مشکلات ایران لیا بر بررسی نشده است، گفت: تاکنون ارزیابی و بازرسی قبلی از ایران لیا در انجام گرفته است، اما وزارت راه خانه بخش خصوصی است و مساله مهم برای ما ایمنی و سلامتی مردم است.

قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در امور هواردی هواشناسی هم با تأکید بر اینکه هواپیمایی که در ادغام نشوند، به دلیل حفظ خطه ایمنی مسافران اجازه پرواز نداشتند، گفت: تاکنون ارزیابی و بازرسی قبلی از ایران لیا در انجام گرفته است، اما وزارت راه خانه بخش خصوصی است و مساله مهم برای ما ایمنی و سلامتی مردم است.

اخبار داخلی

طرح جامع مسکن اجتماعی و حمایتی اجرا می شود



افزایش رابه عنوان مثال اعلام کرد. زیرا ابتدا باید اعتبارات در بانک ها مستجده شود و پس از آن میزان افزایش ودیعه اعلام شود.

روزهای مسکن خبر داد و گفت: بازار سفته بازی مسکن آرام شده است؛ به گونه ای که بخشی از سرمایه گذاری ها به سمت بازار سهام رفته و خرید و فروش های غیرمتعارف مسکن کم شده و در این میان هم تلاش می کند وضع مسکن را از این حالت نجات دهد.

مشاور وزیر راه و شهرسازی با اشاره به صحبت های رئیس جمهوری که پیش از انتخابش دربار مسکن مهر صحبت کرده بود، گفت: آقای روحانی پیش از انتخابشان هم با اشکالات اساسی مسکن مهر و اقتصاد ایران به بانک بود، اما اکنون نمی توان به بانک مرکزی گفت چکی امضا کند تا این طرح ادامه یابد.

بلکه باید منابع از هر جایی که می شود، تامین شود تا تعهدات دولت قیل برش نشده و وزارت راه و شهرسازی هم تعهدات دولت قیل را اجرا می کند.عده تیریزی افزود: بارها درباره توقف تیریزی مهر صحبت شده است.

اما وزیر راه و شهرسازی در اجرای تمام تعهدات مسکن مهر تأکید و اعلام کرده که همه تعهدات دولت هم اجرا می شود.

به گفته وی،اتفاقات اخیر از مشکلات مالی مسکن مهر بوده و باید تلاش شود تا منابع مالی مسکن مهر به شیوه سابق تامین باشد و راه های تامین منابع مالی مشخص شود. مشاور وزیر راه و شهرسازی با بیان این که در حال حاضر ۲ میلیون واحد مسکونی مه باقی مانده که باید تکمیل و به متقاضیان عرضه شود، گفت: قطعا تعهدات دولت قبلی اجرایی می شود.

درخواست از رئیس جمهوری برای ادامه ممنوعیت واردات کالاهای اولویت دهم

متأسفانه با گذشت زمان بار دیگر مافیای واردات، به پهنایه های نغ نمایان مانند کمبود کالا در بازار، نبود توان رفتنی، محدود شدن قدرت انتخاب مردم و انحصاری شدن بازار در حد هستند تا ممنوعیت واردات این گروه کالاها را با تردید و ابهام مواجه کنند.

در این شرایط رفع ممنوعیت واردات کالاهای اولویت دهم و همچنین رفع ممنوعیت صادرات داخلی کماکان از طرف حکومت های خارجی عظمی از تولید ملی است، امید به رونق صنایع داخلی را ضعیف می کند.

این تولید کنندگان از رئیس جمهوری خواسته اند تا زمانی که تحریم های بانکی و نفتی در عمل لغو نشده و فروش مواد اولیه به کارخانه ها و تولید کنندگان داخلی کماکان از طرف حکومت های خارجی محدود می شود، ممنوعیت واردات کالاهای اولویت دهم کما فی السابق ادامه داشته باشد.

دولت و بخش خصوصی برای رفع ممنوعیت خروج بدهکاران مالیاتی مذاکره می کنند

جلسه آینده در اختیار کمیته قرار گیرد. همچنین مقرر شد پیش نویس مصوبه هیأت وزیران در مورد چگونگی اعمال ماده ۲۰۲ قانون مالیات های مستقیم و ممنوع خروجی های مالیاتی در جلسه آینده مطرح شود.

اعضای نشست کمیته ماده ۷۶ از علی عسگری رئیس امور مالیاتی کشور درخواست کردند که نامه ای در رابطه با اعمال اختیارات موضوع ماده ۲۰۲ تهیه کرده و در جلسه بعدی به کمیته ارائه دهد تا از این طریق رفع مشکلات موجود شود.

آخوندی وزیر راه و شهرسازی و الهام امین زاده معاون حقوقی ریاست جمهوری هم به عنوان نمایندگان رئیس جمهوری در این کمیته معرفی شدند. براساس قانون برنامه پنجم توسعه کمیته ماده ۷۶ به منظور بررسی و پایش قوانین کشور در اتقاق بازرگانی ایران برگزار می شود.

در دولت یازدهم دیروز با حضور اعضای این کمیته مرکب از رئیس اتاق بازرگانی، صنایع و معادن ایران، نایب رئیس اول و دبیرکل اتاق ایران، رئیس سازمان سرمایه گذاری و کمک های اقتصادی و فنی ایران و رئیس سازمان امور مالیاتی کشور برگزار شد. به گزارش ای در وضع این عده از سوی سازمان امور مالیاتی تهیه و گزارش ایرنا، دکتر عباس

چگونگی فراهم شدن امکان انتقال سه وجهی از طریق ۲۹ بانک عضو شتاب تشریح شد. مدیر اداره نظام های پرداخت بانک مرکزی با اعلام اینکه در حال حاضر ۲۹ بانک عضو شتاب می توانند خدمت انتقال سه وجهی را انجام دهند و سه بانک دیگر هم در حال انجام آمی این مورد نیاز هستند، گفت: باید برای انتقال وجه الزام بود که از خودپرداز متعلق به کارت مبدا یا کارت مقصد استفاده شود.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، داد مجیدبنکی اده داد: برای مثال اگر دارنده کارت سازمان خواهران مالیاتی وجه به کارت بانک ملی ایران بود، می بایست از خودپرداز بانک سامان یا از خودپرداز بانک ملی ایران استفاده می کرد. درصورتی که در انتقال سه وجهی می توان بدون در نظر گرفتن بانک های صادرکننده کارت ها، از هر خودپرداز دیگر وابسته به شبکه شتاب استفاده کرد. وی تصریح کرد: به بانک صادرات ایران، صنعت و معدن و ملی ایران به عنوان اولین بانک های ارائه دهنده خدمت انتقال سه وجهی از تاریخ نهم شهریور ۱۳۹۰ ارائه ی خدمت را آغاز کرده اند و هم اکنون این خدمت در ۲۹ بانک آینده، ملت، انصار، ایران زمین، پارسیان، پاسارگاد، تجارت، توسعه صادرات، توسعه تعاون، حکمت ایرانیان، دی، رفاه کارگاران، سامان، سپه، سینا، شهر صادرات ایران، صنعت و معادن، فرش حسنه رشت، پرا، فرش الحسنه مهر ایران، قوامین، کارآفرین، کشاورزی، گردشگری، مرکزی، مسکن، ملت، ملی ایران و موسسه اعتباری توسعه ارائه می

هزار واحد مسکن مهر شهر جدید پردیس تا پایان دی تحویل داده می شود و همه تعهدات مسکن مهر این شهر تا سال ۹۴ محقق خواهد شد. به گزارش ایستنا، مهدی هدایت مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید پردیس اظهار کرد: همه تعهدات دولت قبلی در بخش مسکن مهر اجرا می شود، چرا که بخش اعظمی از واحدهای مسکن مهر پردیس تحویل داده شده و باقی مانده واحدها در حال حاضر هیچ رکود یا توقفی در ساخت و تکمیل واحدها نیمه راه نیست.

وی اظهار کرد: به شرط تکمیل تمامی خدمات زیربنایی و روبایی، همه واحدهای مسکن مهر پردیس تا پایان سال ۹۴ تحویل داده می شود.

نامبرده همچنین اریان امدادریز در همچنین تا اواسط سال ۹۴ میلاد ۳۵ هزار واحد در حال ساخت پردیس هم به متقاضیان تحویل داده شود.

وی گفت: یکی از آخرین پروژه هایی که در مسکن مهر دیده شد، در شهر جدید پردیس بود؛ به گونه ای که از شهریور سال گذشته ساخت هزار واحد مسکونی آغاز شد.

۷۴ هزار واحد مسکونی این شهر در حله تکمیل شد و در حله تکات مثبت شهر پردیس نسبت به دیگر شهرهای جدید، اجرای

هزار واحد مسکن مهر شهر جدید پردیس

تا پایان دی تحویل داده می شود و همه تعهدات

مسکن مهر این شهر تا سال ۹۴ محقق خواهد شد.

به گزارش ایستنا، مهدی هدایت مدیرعامل

شرکت عمران شهر جدید پردیس اظهار کرد: همه

تعهدات دولت قبلی در بخش مسکن مهر اجرا

می شود، چرا که بخش اعظمی از واحدهای مسکن

مهر پردیس تحویل داده شده و باقی مانده واحدها

در حال حاضر هیچ رکود یا توقفی در ساخت و

تکمیل واحدها نیمه راه نیست.

وی اظهار کرد: به شرط تکمیل تمامی خدمات

زیربنایی و روبایی، همه واحدهای مسکن مهر

پردیس تا پایان سال ۹۴ تحویل داده می شود.

نامبرده همچنین اریان امدادریز در همچنین

تا اواسط سال ۹۴ میلاد ۳۵ هزار واحد در حال

ساخت پردیس هم به متقاضیان تحویل داده

شود.

وی گفت: یکی از آخرین پروژه هایی که در

مسکن مهر دیده شد، در شهر جدید پردیس

بود؛ به گونه ای که از شهریور سال گذشته ساخت

هزار واحد مسکونی این شهر در حله تکمیل شد و در

حله تکات مثبت شهر پردیس نسبت به دیگر شهرهای جدید، اجرای



سه شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۲ - ۱۵ محرم ۱۴۳۵ - ۱۹ نوامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۷۴۱

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۹۳/۳۶دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۷/۵دلار
هر بشکه نفت اوپک	۱۰۴/۶۷دلار
هر اونس (۳۷/۱ گرم طلا)	۱۲۸۲/۷۰دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۹۱۴۰۰۰تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۹۱۴۰۰۰تومان
سکه سکه طلا (به وزن ۶/۲۰ گرم)	۳۶۷۰۰۰تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۷۵۰۰۰تومان
سکه یک گرمی	۱۸۵۰۰۰تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۹۳۸۰۰تومان
هر گرم نقره عیار (۹۹۹)	۲۰۸۰۰تومان
دلار آمریکا (نرخ بانک)	۳۲۸۰/۸تومان
دلار آمریکا (نرخ غیر بانکی)	۳۰۰۰تومان
یورو (نرخ بانک)	۳۳۴۶/۲تومان
یورو (نرخ غیر بانکی)	۳۰۴۰تومان
پوند انگلستان (نرخ بانک)	۳۰۰۰/۳تومان
پوند انگلستان (نرخ غیر بانکی)	۴۸۱۰تومان
درهم امارات (نرخ بانک)	۱۸۵/۵تومان
درهم امارات (نرخ غیر بانکی)	۸۱۷تومان

اقتصادی کی قاه اقتصادی

تنگنیل شورای جلوگیری از زمین خواری در اراضی استان تهران
میزان تصرفات و تجاوزات به اراضی استان تهران به ویژه شمال تهران کاهش یافته است و برای مقابله بیشتر با زمین خواری، شورای ویژه ای به نام شورای حقوق حفظ بیت المال تشکیل شده است.

علامهعاسی عبدی نژاد دبیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران در گفتگو با ایرنا با بیان این خبرافزود: تصرفات و تجاوزات به اراضی استان تهران به صفر نزیده است، اما در حال حاضر تخلفات دراراضی استان کاهش یافته است.

دبیرکل منابع طبیعی استان تهران تصریح کرد: سند دار کردن ۹۸ درصدی اراضی استان به نام دولت و تشکیل یگان حفاظت از اراضی در اداره کل منابع طبیعی استان در جمله اقداماتی است که در جهت کاهش تجاوزات به اراضی استان تهران انجام شده است.

تربه بانک توسعه صادرات از تحریم های پیشین
مدیرعامل بانک توسعه صادرات از اقدامات حقوقی برای رفع تحریم های این بانک خبر داد و گفت:پس از رای دادگاه عمومی

تحدادهی اروپا، بانک از تحریم های پیشین تربه شده است. بهمن وکیل در گفتگو با ایرنا درباره تحریم بانک توسعه صادرات از سوی اتحادیه اروپا اظهار کرد:اتحادیه اروپا نسبت به رای دادگاه تقاضای تجدید نظر نکرد. اما اتهام دیگری را مطرح کرده و مجدداً بانک را تحریم کرده است.

افزایش زمان معاملات در بورس اوراق بهادار
با توجه به تصویب هیات مدیره شرکت بورس اوراق بهادار تهران از فردا زمان معاملات تالار شیشه‌ای نیم ساعت افزایش می‌یابد.

با حذف معاملات گروهی از گردونه معاملات بورس، قرار شد که زمان معاملات با افزایش نیم ساعته مواجه شود. به این ترتیب و با توجه به تصویب هیات مدیره شرکت بورس اوراق معاملات از ساعت ۱۲ به ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه افزایش می یابد.

برقراری ۱۲ میلیون دقیقه مکالمات حجاج ایرانی
شرکت ارتباطات زیرساخت ۱۲ میلیون دقیقه مکالمات صادره و وارده حجاج ایرانی را برقرار کرد.

محمود خسروی مدیرعامل شرکت ارتباطات زیرساخت گفت: از این میزان ۱۱ میلیون دقیقه ارتباطات صادره به عربستان و یک میلیون دقیقه دیگر ارتباطات وارده از عربستان به ایران بوده است. به گزارش روابط عمومی شرکت ارتباطات زیرساخت،وی توضیح داد: ۵۹ درصد از ترافیک صادره به عربستان از مسیر شرکت ارتباطات سیار، ۲۵ درصد از مسیر شرکت های مخابرات اتانی و ۱۵ درصد از مسیر شرکت ایرنسل برقرار شده است.

خسروی افزود: برای تامین ارتباطات حجاج ایرانی ۲۷ لینک E1 مستقیم با کمپانی الجوال برای دریافت و ارسال ترافیک مورد بهره‌برداری قرار گرفت و قرارداد اجاره مدارات ماهواره‌ای را با آنها برای مدت یک ماه تمدید شد تا پشتیبان مناسبی برای فیبر نوری باشد.

دولت و بخش خصوصی برای رفع ممنوعیت خروج بدهکاران مالیاتی مذاکره می کنند

مالیات اشخاص حقوقی مربوط بود. براین اساس مشخص شد زمانی که آن میزان مالیات را مطالبه کرد که آن میزان مالیات در دوره مدیریت اشخاص قضی تعلیم پیدا کند یا در زمان مدیریت وی اقساطی پرداخت نشده باشد. رفع موانع از تسهیل افراد حقوقی ثبت شده در سازمان حقوقی ثبت شده در سازمان اصلی به مناطق آزاد تجاری موضوع دیگری بود که مورد توجه اعضای جلسه قرار گرفت و مقرر شد در نشست آینده این مورد تصمیم گیری نهایی گرفته شود.

تعیین شود که به طرفین قرارداد اجحافی شود و باید مفهوم مشارکت باید به روشنی تبیین شود. نامبرده با بیان اینکه شبهه ربوی بودن اوراق مشارکت بانک مرکزی بسیار جدی است، گفت: بنابراین اگر بانک مرکزی خود را اسان ارائه اوراق مشارکت میابد کند، باید تلاش جدی در این زمینه صورت گیرد و بانک مرکزی به دنبال راهکار جدیدی برای مشارکت حقوقی واقعی باشد.

این مقام مسئول در پاسخ به این سوال که آیا افزایش نرخ سود علی الحساب اوراق مشارکت و سپرده در شرایط مناسب است، گفت: نرخ سود در شرایط عادی باید به گونه ای تنظیم شود که کاهش اثرات پول نازل از تورم را پوشش دهد، اما با توجه به نرخ بالای تورم در شرایط فعلی، منبنا گرفتن تورم برای تعیین نرخ سود شوک بزرگی به اقتصاد دارد می کند.وی تصریح کرد: سیاست منطقی این است که دولت و بانک مرکزی با اجرای سیاست های کنترل تورم، در ابتدا این متغیر مهم را کاهش داده و پس از آن نرخ سود متناسب با آن تعیین شود.

به گفته عضو شورایایی بانک مرکزی، بازدهی اقتصاد به هیچ وجه در سطح تورم ۴۰ درصد نیست و در صورت افزایش نرخ سود، هزینه تولید به شدت افزایش می یابد و تولید تحمل این نرخ نخواهد داشت.

وی افزود: با وجود اینکه تعیین نرخ سود متناسب با تورم، گزینه مطلوبی است، اما در شرایط تورمی، افزایش نرخ سود مجدداً منجر به افزایش هزینه ها و تورمی دیگر در کرانه ها خود به ثبت رسانده است.

حمایت بانک پاسارگاد از دانش آموختگان مبتلا به بیماری هموفیلی
بانک پاسارگاد در راستای ایفای مسئولیت های اجتماعی خود، همچون سال های گذشته اقدام به حمایت مالی از دانش آموختگان مبتلا به بیماری هموفیلی کرد. به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، این بانک در اقدامی دیگر، همچون سال های گذشته از دانش آموختگان مبتلا به بیماری هموفیلی در مقاطع تحصیلی پیش دبستانی تا دانشگاه، حمایت مالی کرد. براساس این خبر در سال جاری، ۳۷۱ دانش آموخته در ۲۲ استان کشور، تحت حمایت بانک پاسارگاد قرار گرفتند.

گفتنی است بانک پاسارگاد در جهت رفای رسات های اجتماعی خود، اقدامات انکب دوستانه بسیاری مانند کمک به آزادی زندانیان با جرایم غیر عمد، کمک به زلزله زدگان، کمک به ایام و روشندانل، اهداء خون توسط سرمایه لایزال، کمک به بنیادهای خیریه و... را در کرانه ها خود به ثبت رسانده است.

به دنبال درخواست دولت

از ایران لیا برای اعلام آمادگی هواییمایی پرواز مستقیم ایران–آمریکا، هما آمادگی کمیسیون

خود را به این منظور به مشاور ارشد رئیس جمهوری و سازمان هواپیمایی اعلام کرد. فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

وی با اشاره به اینکه ایران را در گذشته این پرواز را انجام می داد، افزود: از چندی پیش و در دولت یازدهم مجدداً بر برقراری این پرواز تأکید شده است.همچنین اکبر ترکان مشاور ارشد رئیس جمهور و سرپرست معاونت امور بین الملل ریاست جمهوری با ارسال نامه ای به شرکت های هواپیمایی و از جمله شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران خواسته است آمادگی خود را برای برقراری پرواز مستقیم ایران و آمریکا اعلام کنند.

وی ادامه داد: این خواسته دولت است و شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران پلافاصله

پرواز مستقیم ایران – آمریکا، هما آمادگی کمیسیون خود را به این منظور به مشاور ارشد رئیس جمهوری و سازمان هواپیمایی اعلام کرد.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

وی با اشاره به اینکه ایران را در گذشته این پرواز را انجام می داد، افزود: از چندی پیش و در دولت یازدهم مجدداً بر برقراری این پرواز تأکید شده است.همچنین اکبر ترکان مشاور ارشد رئیس جمهور و سرپرست معاونت امور بین الملل ریاست جمهوری با ارسال نامه ای به شرکت های هواپیمایی و از جمله شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران خواسته است آمادگی خود را برای برقراری پرواز مستقیم ایران و آمریکا اعلام کنند.

وی ادامه داد: سه ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.

فرهاد پوروش مدیرعامل ایران لیا در گفتگو با فارس اظهار داشت: یکی از تصمیمات و سیاست های دولت یازدهم و سازمان هواپیمایی کشوری، موضوع برقراری مجدد پرواز ایران – آمریکا است.</

سرویس خارجی: جنگ الکترونیک و برنامه جاسوسی رژیم صهیونیستی علیه لبنان وارد فازهای جدیدی شده‌است. «نیسه بری» رئیس پارلمان این کشور چندی پیش به شکل رسمی این پرونده را باز گشایی کرد و از دامنه بسیار گسترده و خطرناک جاسوسی‌های الکترونیک اسرائیل علیه لبنان برده برداشت و نشان داد که فضای الکترونیک و همه دامنه‌های فرکانسی سیستم‌های ارتباطی لبنان، کاملاً تحت کنترل و جاسوسی رژیم اشغالگر قدس قرار دارد.

به گفته منابع آگاه لبنانی، دکل‌های جاسوسی اسرائیل، دستگاه‌های کشف جاسوسی الکترونیک شبکه‌های مخابراتی لبنان را از کار انداخته‌است. بنابه اعلام رسمی وزیر مخابرات لبنان، اسرائیل به شکل آشکار و رسمی، خطوط اطلاعاتی تلفن همراه لبنان را بشود می‌کند. و برخی اوقات با ایجاد پارتازهای این شبکه‌های اطلاعاتی را در مواقعی خاص از کار می‌اندازد.

این اقدامات اسرائیل فقط مختص جنوب این کشور نیست، بلکه به واسطه تجهیزات پیشرفته الکترونیک، کل شبکه اتصالات تلفن همراه لبنان را بشود می‌کند. حتی جاهایی در جنوب کشور که کابل‌های تلفن ثابت در فضایی باز وجود دارد، هدف استراق سمع اسرائیلی‌ها قرار می‌گیرد.

مرکز جاسوسی اسرائیل در



«جل‌العلم» در اتفاقات نافوره در جنوب لبنان، نزدیک محل استقرار نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل، از مهمترین و پیشرفته‌ترین مراکز جاسوسی و استراق سمع اسرائیل به شمار می‌رود که پس از مرکز جاسوسی اسرائیل در پایگاه «العباد» دومین مرکز بزرگ جاسوسی اسرائیل علیه لبنان به شمار می‌رود.

یکی از اهداف اصلی اسرائیل در جنوب لبنان، کنترل تماس‌های نیروهای مقاومت، ارتش، سازمان‌های اطلاعاتی لبنان و نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل در این مناطق است.

اطلاعات موجود بیان‌که اخیراً امتشـر



پایگاه جاسوسی «جل‌العلم» در «نافوره» جنوب لبنان
«جل‌العلم» در اتفاقات نافوره در جنوب لبنان، نزدیک محل استقرار نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل، از مهمترین و پیشرفته‌ترین مراکز جاسوسی و استراق

سمع اسرائیل به شمار می‌رود که پس از مرکز جاسوسی اسرائیل در پایگاه «العباد» دومین مرکز بزرگ جاسوسی اسرائیل علیه لبنان به شمار می‌رود. یکی از اهداف اصلی اسرائیل در جنوب لبنان، کنترل تماس‌های نیروهای مقاومت، ارتش، سازمان‌های اطلاعاتی لبنان و نیروهای پاسدار صلح سازمان ملل در این مناطق است.

اطلاعات موجود بیان‌که اخیراً امتشـر

مراکز جاسوسی اسرائیل درمزارع «شیعا» و «جبل‌الشیخ» به شکل مستقیم با تل‌آویو در ارتباط هستند و هیچ‌یک از شبکه‌های اطلاعاتی تلفن‌های همراه لبنان از گزند جاسوسی اسرائیل در امان نیستند. استقرار سیستم‌های استراق سمع و جاسوسی اسرائیل در جبل‌الشیخ نشان می‌دهد که اسرائیل همین روند را در سوریه نیز به شکل گسترده‌ای انجام می‌دهد. موضوع جاسوسی اسرائیل البته چیز تازه‌ای در لبنان نیست، اما نکته قابل ملاحظه این است که اسرائیل با استفاده از رادارهای کار گذاشته شده در مرزهای لبنان، با استفاده از لیزر، تمامی فرکانس‌ها و موج‌های ارتباطی موجود در لبنان را جمع کرده و به هر گونه تاسمی در داخل لبنان دست پیدا می‌کند. اقدام جدید، این توانایی را به اسرائیل می‌دهد که با اطلاعات گسترده‌ای از شهروندان، موسسات اداری، نظامی، اطلاعاتی و امنیتی لبنان دست یابد. علاوه

این همه در حالی است که

سیستم‌های الکترونیک لبنان به میزانی توانمند نیستند که بتوانند در مقابل هجوم جنگ الکترونیک اسرائیل مقاومت کنند. نییه بری، رئیس پارلمان لبنان اخیراً اعلام کرده‌که لبنان از جنوب تا شمال و از شرق تا غرب، تحت استراق سمع و جاسوسی اسرائیل قرار دارد. وی تأکید کرده‌که

روابط بین‌الملل

لبنان در سایه جنگ الکترونیک اسرائیل



دکل استراق سمع و جاسوسی اسرائیل در مرکز «العباد» نزدیک پایگاه «یونیفل» در جنوب لبنان
تکنولوژی، قابلیت دسترسی به اطلاعات مرکزی تمامی شبکه‌های مخابراتی لبنان

از همان زمان تاکنون، حزب‌الله بارها

اعلام کرده است که شبکه‌های مخابراتی لبنان تحت کنترل اسرائیل است و این رژیم می‌توانست با توجه به تسلط بر روی دیتاهای لبنان، هر گونه بازی اطلاعاتی را بر روی آن انجام داده باشد.

اطلاعات موجود نشان می‌دهد اطلاعات تلفن‌های همراه لبنان در قفسه ترور حریری از سوی اسرائیل در اختیار دادگاه بین‌المللی رفیق حریری گذاشته

شده‌است؛ امری که بیش از پیش نشان می‌دهد که این اطلاعات می‌تواند جعلی و ساخته و پرداخته اسرائیل باشد. اگر این داستان صحت داشته باشد، نشان می‌دهد که اسرائیل از سال ۲۰۰۴، تسلط کاملی بر شبکه‌های مخابراتی تلفن‌های همراه لبنان داشته است. «یولی فرزلی» نایب رئیس سابق پارلمان لبنان درخصوص تجهیزات جاسوسی اسرائیل در مرزهای لبنان گفته است که اسرائیلی‌ها هر چه را که در فضای لبنان باشند شکار می‌کنند، حتی نفس‌های شهروندان را!

وی می‌گوید: دستگاه‌های جاسوسی اسرائیل در طول خطوط مرزی لبنان از «سین‌الجل»، «بویه‌فاطمه» و «دندیس» شروع شده و تا مزارع «شیعا» و «العباسیه» ادامه دارد که علاوه بر دکل‌ها، آنتن‌های بزرگ، رادارها و تجهیزات تحلیل‌های صوتی پیشرفته، روبات‌هایی را نیز شامل می‌شوند؛ که به جای سربازان، وظایف اطلاعاتی را انجام می‌دهند.

وزارت مخابرات و ارتش لبنان کمیته‌ای تشکیل داده‌اند تا از حجم واقعی شبکه‌های جاسوسی الکترونیک اسرائیل مطلع شوند؛ از همین رو با استفاده از برخی تجهیزات ژاپنی، تلاش دارند ضمن عسکربرداری از این تجهیزات از فاصله ۳۰۰ متری، برای شناسایی انواع این تجهیزات به کیفیت هدف‌گیری دکل‌های جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.

جاسوسی اسرائیل در لبنان پی ببرند.



برکشید آفتاب دشنه تیز

چند خسیبی نظامیا، بر خیز

«حکیم نظامی»



زهرا زاهدی

چه در عزای امام سوم و چه در دیگر سوگ‌های ایرانیان - از آئین سوگ سیاوش آمده است. سیاه پوشیدن، نه در بین اعراب وجود داشته و نه در بین ایرانیانی که همسایه ما بوده‌اند. پیامبر اسلام حتی سیاه پوشیدن را نکویده است. می‌دانیم که در مراسم عزاداری برای امام سوم شیعیان، عزاداران آرزو می‌کنند که کاش همراه او بودند و به آن فیض عظیم می‌رسیدند. یعنی عزاداران آرزو می‌کنند که چون امام خود باشند و با او در سرنوشت او شریک. این حس، تازه و ویژه شیعیان نیست. وحدت با قهرمان، آرزوی دیرینه بشر است و در سیاوشان فراوان به چشم می‌خورد.

نکته دیگری که در تعزیه قابل توجه است، آمدن اسب و شیون و مویه زنان است. در تصویرهایی که از مراسم سوگ سیاوش، به ویژه در آسیای مرکزی داریم، اسب سیاوش را رو به چادر یا نماد جادری می‌آورد که پیکر سیاوش در آن آرمیده است. در همین حال زنان در حال مویه‌اند و موهای خود را پریشان می‌کنند. مطلب دیگر سرودهای سوگ است که در سیاوشان خوانده می‌شده و شباهت با اشعاری دارد که برای امام سوم شیعیان خوانده می‌شود.

از بین مهمترین آیین‌هایی که ایرانیان اجرامی کردند، می‌توان به تعزیه اشاره کرد. تعزیه در حقیقت نمایشی بود از واقعه کربلا که در ایام محرم و در سوگ فرزندان امام اول شیعیان برگزار می‌شد و در آن تعدادی نقش خوان شخصیت‌های واقعه کربلا را به کمک کارگردان خود که به وی «معین البکاء» می‌گفتند، شبیه‌خوانی می‌کردند و به همین دلیل به اصطلاح به این افراد شبیه‌خوان گفته می‌شد و عامه مردم نام شخصیتی را که وی ایفا می‌کرد، قبل از خوان می‌گذاشتند و به آن فرد مثلاً می‌گفتند: «شمر خوان» یا «یزید خوان».

در سال ۱۳۸۱، همایشی در کاشان برگزار شد با موضوع بررسی تعزیه و در آن هاشم فیاض، یکی از تعزیه‌خوانان بسیار قدیمی دوران که امروز خدایش بیامرز، تعریف می‌کرد که: «در زمان جوانی، به جهت صدای خشن و پر حجمی که داشتم، من را شمر خوان کرده بودند. بعد از پایان تعزیه مردم می‌آمدند و هر یک از کسانی که نقش خانواده و یاران امام را بازی می‌کردند با خود به خانه می‌بردند و از آنجایی که به شدت اعتقاد داشتند حضور این افراد در خانه‌شان به زندگی ایشان هم برکت می‌بخشد، آنها را شبی در منزل نگه می‌داشتند و تا جایی که توان داشتند به وی طعام می‌دادند و از شبیه‌خوان پذیرایی می‌کردند.»

بقیه در صفحه ۲

نگاهی به جایگاه تعزیه و نمایش‌های آیینی در ایران

تعزیه نزد ایرانیان است و بس



هنر نمایش از دیرباز همچون جوهری بود که توانست خود را در هر بستری سازگار کند و با هر شرایطی کنار بیاید و خوب یا بد، سخت یا آسان، به مسیرش ادامه دهد. شاید راز ماندگاری این هنر در ایران آن باشد که خود را به آیین گره زد و هر جاعرصه را تنگ یافت، با تکیه بر آیین کار خود را پیش برد.

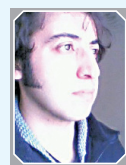
از «سووشون» که بعدها در قالب تعزیه به حیات خود ادامه داد گرفته تا دیگر آیین‌هایی که نزد اقوام ایرانی به اجرا در می‌آمد؛ همگی شیوه‌هایی از نمایش ایرانی بودند که هرچند نمی‌توانستند آن‌طور که باید و شاید در قالب تئاتر قرار گیرند (به این دلیل که فاقد ویژگی‌های دراماتیک برای ورود به جهان تئاتر بودند) اما در عین حال به جهت ارائه خاص آیین، نمی‌شد از نمایشی بودن آنان گذشت و به همین دلیل به آنان نمایش‌های ایرانی گفته می‌شد.

حتی دکتر علی حسوری در کتاب «سیاوشان» که توسط نشر چشمه به چاپ رسیده است، در این باره می‌گوید: «تعزیه به طور عمده، آئین ایرانی سوگ فرزندان امام اول شیعیان است. از آنجا که نه اهل تسنن چنین آئینی دارند و نه جای دیگری جز ایران و شهرهای شیعه نشین عراق (که جزئی از ایران قدیم بوده)، رسم عزاداری پیشوایان مذهبی به این شکل گرفته می‌شود؛ ناچار باید بر رنگ اصیل ایرانی چنین مراسمی تأکید کرد و ریشه آن را در آئین ایرانی جست و جو کرد.

نخستین مطلب قابل توجه این است که جامه نیلی کردن و سیاه پوشیدن -

تاملی در شیوه‌های موسیقی مذهبی متداول در ایران

تعالی و تکامل یا انحطاط و تحریف؟



مجتهد شامستار واجد

موسیقی مذهبی و سوگواری در حال حاضر دچار بحران شدیدی است. بحرانی که در صورت عدم آسیب‌شناسی آن، لطماتی جبران‌ناپذیری را بر پیکره موسیقی مذهبی و اساساً مذهب وارد می‌سازد. در بیشتر آثار مرثی خوانی موجود، اعم از روضه خوانی‌ها، نوحه خوانی‌ها و... با فقدان شدید اصالت هنری و گاه تحریف موضوعی (تاریخی - مذهبی) مواجهیم. متأسفانه این نقصان حتی در کارهای برخی از زعمای قوم که آثارشان مکرراً از رسانه ملی پخش می‌گردد نیز مشهود است. حال در خصوص آسیب‌شناسی این موضوع - البته به صورت کلی - چند نکته حائز اهمیت است.

مقوله صدا و مؤلفه‌های آن در خصوص مرثی خوانی، یکی از مهمترین مسائل است. یک ذاکر اهل بیت بایستی دارای صدایی با کیفیت و با قدرت باشد. کیفیت صدا، پرمایه‌ترین مبحث در مقوله صداست که خود دارای چندین زیرمجموعه مهم از قبیل: جنس، رنگ، حس، شخصیت، لحن، ... است. [صدا] و ... است. صدای گیرا و با کیفیت همراه با تنالیت‌ای مناسب و پر قدرت. البته با قدرت در اینجا به معنای نعره زنی و تولید اصوات نامطبوع نیست، بلکه وسعت صدایی مناسب با زیر و بمی حساب شده و قابل تشخیص است؛ یعنی واژگان و جملات در اوج و حضیض، مشخص و قابل فهم باشند.

اما مسأله مهم دیگر، دانش موسیقایی ذاکر است. آشنایی با ساختار نظام موسیقی کلاسیک ایرانی، اشراف به ردیف‌های دستگاهی و احاطه تمام به فنون آوازی، از واجبات تحصیلی یک ذاکر اهل بیت است. البته مسأله مهم، بهره‌گیری از ردیف‌های دستگاهی مطابق با موازین کاربردی این عرصه است. به هر صورت باید توجه داشت که یک مرثیه‌خوان و ذاکر، خواننده و یا راوی ردیف (ردیف‌خوان) نیست و نخواهد بود، بلکه در اینجا اصالت هنری الحان و توجه به سنن موسیقایی مورد تأکید است.

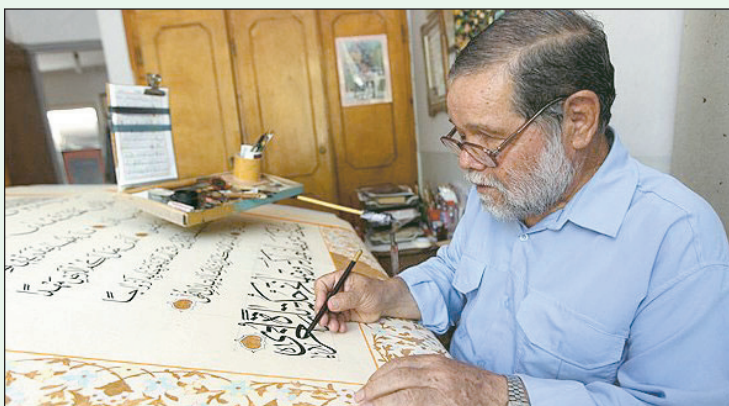
اطلاعات گسترده در حوزه ادبیات فارسی و عربی و مطالعات مستمر در این خصوص و مؤانست و مجالست با شاعران کارآمد و بهره‌گیری از مشورت آنان، از وظایف مهم ذاکرین است. شعرشناسی، انتخاب اشعار نغز و پرمغز، تطبیق و تلفیق صحیح شعر با الحان و نغمات، بیان درست شعر (تحویل شعر و ادای مطلب)، درک حس واژگان و دانستن ویژگی‌های زبانی؛ از اهم وظایف ذاکرین در این زمینه به شمار می‌رود.

بقیه در صفحه ۵

گفتگو با «استاد اسماعیلی قوچانی»: خوشنویس بزرگترین قرآن جهان

مریم نظری |

بزرگ می نویسم تا همه این کلمات را ببینند



چینی‌های برجسته هتل «شاه عباس» اصفهان و لایه چینی‌های تالار آینه مجلس شورای اسلامی نقش به سزایی داشته است. بنا به گفته خود وی، در هتل «شاه عباس» اصفهان با پروفیسور «آرتور اپهام پوپ» و همسر او «فیلیس اکرم‌من» که در این پروژه نقش ناظر را داشتند

بقیه در صفحه ۴

استاد «علی اکبر اسماعیلی تبار» معروف به «استاد اسماعیلی قوچانی» از عیدغدیر سال ۱۳۸۸، خوشنویسی بزرگترین کتاب قرآن جهان را آغاز کرده است. وی که متولد سال ۱۳۲۳ قوچان است، تحصیلات ابتدایی و دبیرستان را در این شهر گذراند و همان‌جا نیز نزد استاد عبدالحسین توفیقی به آموختن خوشنویسی پرداخت. اسماعیلی قوچانی پس از پایان دبیرستان به منظور تکمیل خوشنویسی به تهران آمد و در تهران از محضر استادانی چون سید حسن میرخانی، نجفی زنجانی و ابراهیم بوذری بهره‌ها برد و با به دست آوردن مقام استادی در این رشته جزو خوشنویسان برجسته معاصر شد. او هم اکنون در مشهد زندگی می‌کند و به بیشتر قلم‌های خوشنویسی تسلط کامل دارد. این استاد مسلم خوشنویسی علاوه بر خط در نقاشی نیز استاد است و در نقاشی‌ها و لایه

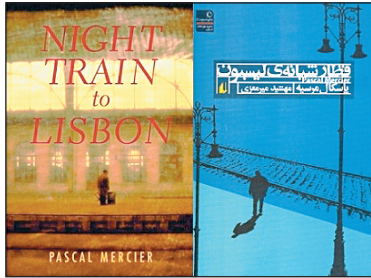


محمد رضا جدیدزاده

واکاو ی رمان جدید «پاسکال مرسیه» در مرکز فرهنگی شهر کتاب

ادبیات جهان

قطار شبانه لیسبون



مرسیه پرداختند.

مehشید میر معزی، مترجم رمان، گفت: «قطار شبانه لیسبون، بر اساس نقدهای موجود، یکی از برترین و همچنین پر فروش ترین آثار ادبی معاصر آلمان است. این رمان در دسته رمان های فلسفی جای می گیرد؛ بدون هیچان آغاز می شود، ادامه می یابد و به همین ترتیب پایان می گیرد. می توان گفت تنها اتفاق مؤثر در این رمان، آشنایی شخصیت اصلی با یک زن است، که تقریباً در اوایل آن صورت می گیرد و باعث دگرگونی زندگی او می شود.

به نظر من حتماً می باید این اثر به فارسی برگردانده می شد، اما ترجمه آن را چند سالی به تعویق انداختم؛ چراکه تصور می کردم نباید چون شیربی یال و دم و اشکم به مخاطب عرضه شود. امیدوارم این گونه نباشد. البته از حاصل کار چیز زیادی کاسته نشده و پیام آن به قوت خود باقی است. ترجمه قطار شبانه لیسبون، دشواری های زیادی داشت، اما با لذت توأم بود. من در تمام مدت ترجمه به این فکر می کردم که آیا می توان در برگردان آن، لذت خود از خواندن را به مخاطب منتقل کنم؟ در این باره حداکثر تلاش خود را به کار بسته ام.» سپس سعید فیروز آبادی گفت: «رمان قطار شبانه لیسبون، رمانی سراسر توأم با جذابیت و از سطوح مختلف روایی برخوردار است. این ویژگی متعاقب تسلط مؤلف بر مباحث فلسفی تحقق یافته است. از پس رویکردهای فرمی مؤلف، مخاطب مدام زمان های مختلفی را در داستان تجربه می کند و این خود بر جذابیت این اثر می افزاید. نکته دیگر این که، در آمیختن مفاهیم متعددی چون روایات، نامه ها و گفت وگوها بر جذابیت این رمان افزوده اند.

شخصیت اصلی داستان در یک رشته زبانی خاص

روزی یک استاد زبان شناس که به تدریس زبان های یونانی و برخی زبان های قدیمی اشتغال و شخصیت بسیار کسالت باری دارد، در مسیر همیشگی به سوی محل کارش، از سوی یک زن نامه ای دریافت می کند که به زبان پر تغالی نوشته شده است. تلاش برای خواندن این نامه، زندگی این استاد زبان شناس را متحول می کند.

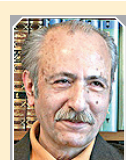
او به دنبال یافتن راز متن این نامه به سراغ آموختن زبان پر تغالی می رود و در این راه با نویسندگانی آشنا می شود که ۳۰ سال پیش فوت کرده است و آشنایی با نوشته های این نویسنده و خانواده او، در ادامه در زندگی استاد تأثیر فراوانی می گذارد... به این ترتیب، رمان دیگری به جهان ادبیات افزوده می شود با عنوان: «قطار شبانه لیسبون».

این رمان، قصه سفری در آفاق و انقاس را در بر دارد و سرگذشتی است که رمان خود، در دنیای جدید پیموده است. شخصیت اصلی قطار شبانه لیسبون، زندگی روزمره را کناری نهاده و در پی ماجرای عجیبی روانه شده است. او روشنفکری است که به یکباره نسبت به پدیده های اطراف خود آگاه می شود و در پی باز تعریف آنها بر می آید.

در رمان قطار شبانه لیسبون، تصاویر تکه تکه ای از شخصیت توأم با جذابیت ارائه می شود و این ویژگی، داستان را به سطوح و ویژگی های متعددی هدایت می کند. پاسکال مرسیه، نویسنده سوئیسی - آلمانی که زبان شناس و استاد فلسفه تحلیلی است، تلاش می کند که در رمان خود به مسأله تقدیر و تصادف پردازد و رمانی فلسفی بنویسد و اندیشه ها را با شخصیت هاروی صحنه بیاورد و ادبیات و فلسفه را به هم بیامیزد.

رمان «قطار شبانه لیسبون» با ترجمه «مهشید میر معزی» توسط نشر افق منتشر و وارد بازار نشر شده است. این کتاب هشتاد و هفتمین عنوان از مجموعه ادبیات امروز است که طبق قانون کپی رایت و عقد قرارداد با پاسکال مرسیه، نویسنده اثر و ناشر اصلی کتاب در ایران چاپ و منتشر می شود.

اخیراً نشست به منظور نقد و بررسی این رمان، در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد. در این نشست، مترجم رمان به همراه سعید فیروز آبادی و بلقیس سلیمانی به عنوان منتقد، به واکاوی زوایای کتاب پاسکال



استادها الدین خرمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۹۴

«حسن تو را از من بیشتر دوست دارد»، جمله ای است کژتاب و دو معنایی که شبیهش را در کژتابی های پیشین داشته ایم و به این بهانه از شرح و توضیح بیشتر معذور و معاف هستیم.

نمی دانم در فیلم چارچولک بود یا در فیلم مارمولک که شبیه چنین ستوالی و جوابی، یا نقطه مقابل عکس آن بین دو نفر رد و بدل شد:

«الف» از «ب» پرسید: شما درس خارج خوانده اید (درس خارج اصطلاحی است در مقابل سطح خوانی که در مرتبه ای بالاتر از آن است و متکی یا مبتنی به خواندن و شرح جمله به جمله متن نیست).

«ب» که اهل اصطلاح نبود، در پاسخ او گفت: والله من هیچ وقت خارج نبوده ام، در همینجا درس خوانده ام.

«لایبی من» [نگهبان سرسرای پایین طبقه همکف برجهای هتل ها] وقتی که حرص و جوش خوران، منتظر آمدن عیالم، از بالا با «آسان بر» به سرسرای همکف بودم، و با حالتی عصبی مدام تسبیح را به جای دانه انداختن، مثل ملخ هلیکوپتر (همان بالگرد فرهنگستان می چرخاندم؛ دلداری داد و چنین گفت: رستم دستان با آن همه یال و کویال و جلال و جبروت که از دیو سفید کشش نمی گزید، از متعلقه اش [=عیالش]، که او مطلقه اش تلفظ می کرد]، حسابی حساب می برد و اگر نمی برد، دنیایش مثل آخرت یزید می شد!

جناب آقای فریبرز رئیس دانا، استاد و الامقام دانشگاه و متخصص مسائل افیونی در مقاله بالابندی، که در بیش از یک صفحه یکی از نشریات چاپ شده بود، شجاعانه - که نشان می داد از اهل تدخین نیست، که دل شیر دارد و از آقا شیره هم نمی ترسد - نوشته بود: «قلغور را من ساخته ام» که جمله کژتابی است:

الف) کلمه قلغور را (از ترکیب قلیان و وافور) من ساخته ام.
ب) خود دستگاه را.

«همیشه، نزدیکی دوری می آورد و دوری نزدیکی» (معنای اصلی آن را عاقلان دانند)؛ ولی در زبان انگلیسی هم عبارت ضرب المثل گونه ای داریم که ترجمه اش این است: «انس تحقیر می آورد».

یکی از استادان من که از فرزندانگان و فرهنگ پروران نامدار امروز ایران است، صاحب نشریه فلان را کد مانده آینده و یک نشریه دیگر (فرض کنید راهنمای کتاب) از من مقاله خواست. گفتم: به روی چشم، با همه گرفتاری ها در آینده قلم می زنم.

در دایره المعارف فارسی در مدخل /مقاله ورجینیا وولف (V.Woolf) در اواخر آن چنین آمده است: «... از ترس گرفتاری و آشفتگی عقلی خود را غرق کرد».

اولاً: از ترس «گرفتاری» یعنی چه؟ ما که یک عمر گرفتاری داشته ایم و جیک زده ایم که «رو شکر کن مبادا که از بد بتر شود».

ثانیاً: از آشفتگی عقلی یا از ترس دچار شدن به آشفتگی عقلی خود کشی کرد؟ الحمدالله که ما سر سوزن هوشی (به قول سهراب سپهری) و سر سوزن عقلی (به قول سپهر سهرابی) بیشتر نداریم. و گر نه کار به دستان می داد.

ادامه دارد

تعزیه نزد ایرانیان است و بس



می گذاشتند و بر شمر خوان خشم می گرفتند. اگر قاصد یک دور، دور صحنه گرد این نمایش که نماد جهان بود می چرخید، بدون اینکه کسی چیزی بگوید، از پیرو و جوان همه می فهمیدند که قاصد از سرزمینی به سرزمین دیگر رفته است. یزد خوان هیچگاه به دایره وسط که جایگاه امام و خوانواده او بود قدمی گذاشت و حتی اجازه نداشت حرف هایش را در دستگاه های آواز ایرانی بخواند. خواندن در دستگاه آواز ایرانی فقط کاری در حد شأن امام و خانواده اش بود.

اما هیچ یک از اینها باعث نمی شد که همان نقش خوان نخواهد نقش یزد یا شمر را بخواند؛ چراکه به جهت اعتقادی که داشت، می دانست بدون حضور او تعزیه کامل نمی شود و به همین دلیل تمامی آن ذلالت یزدخوانی و شمرخوانی را به جان می خریدند تا بتوانند تعزیه را کامل به صحنه برند.

همین چند مثال کوتاه کافی است تا بدانید مردم ایران در دورانی که هنوز تکنولوژی و مدرنیته دارای شان را به یغما نبرده بود، تا چه حد به آیین احترام می گذاشتند و نحوه برگزاری آن را به خوبی

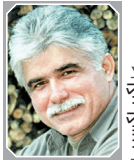
بقیه از صفحه اول فیاض ادامه داد که: «شبی همه را بردند و من تنها مانده بودم. گوشه ای نشسته بودم که دیدم پیرزنی نزدیک می شود. او از من پرسید: پسر جان، تو هم در این تعزیه بودی؟ گفتم بله. پیرزن دیگر نرسید که من در این تعزیه چه نقشی را ایفا می کردم و من هم حرفی ندم. او من را به خانه برد و غذا و جای خواب به من داد.

شب وقتی شوهر پیرزن به خانه آمد و فهمید او یک تعزیه خوان را با خود به خانه آورده بسیار خوشحال شد و شروع به صحبت با من کرد. شوهر پیرزن از آنجایی که زیاد پای مجالس تعزیه نشسته و آشنایی کاملی با این کار داشت، چند کلام که با من حرف زد فهمید که من یک شمرخوان هستم. پیرمرد، پیرزن را به اتفاق کناری برد و با ناراحتی گفت که از میان این همه تعزیه خوان، شمر را برای من آوردی؟ پیرزن هم ناراحت بود. من که وضعیت را اینطور دیدم، وسایلم را جمع کردم و از خانه آنها بیرون آمدم. پیرزن و پیرمرد که متوجه رفتن شدند، از کرده خود پشیمان شده و آن شب دوباره به دنبال من آمدند.

این خاطره از دو جهت دارای اهمیت است. اول اینکه به ما نشان می دهد در آن دوران تا چه حد عامه مردم، آلمان های تصویری و نشان هایی که در این نمایش به کار می رفت را می شناختند و به آن اشراف کامل داشتند و از سویی دیگر، تأثیری که این نمایش بر روح و روان این مردم می گذاشت تا حدی بود که چنان آن نقش ها را باور می کردند که امام خوان را عزت

استفاده از فاصله گذاری در تئاتر پیش از اینکه برتولت برشت به سراغ آن برود توسط تعزیه خوانان ایرانی اجرا می شده است و حضور گاه و بیگاه «معین البکاء» بر صحنه تئاتر و تذکراتی که برای اجرای نقش خوان ها می داد، دقیقاً همین فاصله گذاری را موجب می شد. تعزیه در واقع یک تئاتر بی چیز است که بیند گانش شاید برای هزارمین بار یک داستان را می شنوند، اما هریار با آن به گونه ای برخورد می کنند که گویی اولین بار است چیزی از قصه آن می شنوند. به قصه دل می سپارند و با آن همراه می شوند.

از زهره زاهدی کرمانی



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شهر «کنسر و نهنگ»/ عباس پور علمداری / انتشارات کنکاش ۹۲/

تفنگ برای زنده بودن شیاک می کند



تعیین شده ندارد. حاصل شعور و شهود است. اما زبانشناسانه و مهندسی شده: نه قلب دارد نه احساس/ اما سخاوت عجیبی دارد/ نیمکت سرد و سنگی پارک! در شعرهای این دفتر، پاره‌های شگرفی نهفته است که در هم‌نشینی با سایر سطرها ناموفق دیده می‌شوند. شاعر امروز در چنین شعرها باید به این مهم توجه نماید و سطر سست و آسان و شعاری را از لایه‌لای شعر بیرون بکشد. یک سطر زیبا شاید از یک شعر بلند موفق تر باشد: تفنگ برای زنده بودن شیاک می‌کند/ آهو از دست شیر می‌گریزد/ چکاوک با زندگی پرواز می‌کند/ و مادرم زمین از تکرار هیر و شیمیا کابوس می‌بیند! عباس جان، موفق باشید. توقف = پنچری!

هستند/ چقدر صدای سکوت شنیدنی است! تنوع سوژه و افکار عالی انسانی پنهان در این مجموعه، شاعر متولد ۶۳ ما را شاعری خوشفکر، فهیم و فرهیخته می‌نمایاند. چرا که هسمن و سال‌های پور علمداری، اغلب به سوژه‌های معمول دوران پرشور و شر جوانی گیر می‌دهند تا به شعر محفلی دامن بزنند و بنگاه دولت‌یابی راه ببندازند. کاری به نیاز مخاطب فهیم ندارند. محیط زیست و رهایی انسان و صلح جهانی دغدغه‌شان نیست. همین که خودی نشان بدهند و در جلسه‌ای شاعر معرفی بشوند، کافی ست. در صورتی که توجه ندارند دوران پرشور جوانی، دوران تثبیت نام شاعران بزرگ بوده است. تمام شاعران خوب معاصر، شعرهای ماندگار خود را در همین سن و سال سروده‌اند و با اعتبار چند شعر بر جسته، عمری را با افتخار به سر برده‌اند. «کنسر و نهنگ» از این جهت که به شعر شریف با مفاهیم عالی دامن زده است، مجموعه موفق است که راه را به شاعر جوان مان‌نشان خواهد داد و عباس پور علمداری را به جایگاه ارزنده‌ای در شعر امروز خواهد رساند. تنها توصیه‌ای که با شاعر جوان امروز دارم، مطالعه و خوب نگرستن در جهان پیرامون است. رسیدن به اندیشه‌ای برتر و انتخاب زبانی نو در شعر. آوردن قافیه در شعر امروز، اگر تصنعی باشد، به تولید شعار می‌انجامد: هر چه شعار بود یا کلمات ساخت/ سوار بر اسب سخن تاخت/ در مسیر عمل باخت! شعر امروز: اگر دل‌نشین دیده می‌شود، به خاطر رهایی از تمام تغییرات لفظی و معنوی است. هیچ تعهدی به سوژه و سناریوهای از پیش

«عباس پور علمداری» شاعر جوان با مجموعه ترانه‌های «قلب شکسته داداشی» خود را شاعری با احساس و عاطفی معرفی کرد. شاعری که به انسان امروز و جهان پیرامون می‌اندیشد و دغدغه پرداختن به معضلات اجتماعی دارد. او این بار با مجموعه شعر «کنسر و نهنگ» دغدغه‌هایش را در شعرهای کوتاه و ساده کمی تا قسمتی طنز آمیز نهان نموده است تا از راهیان برتر شعر فرانو باشد. پور علمداری باید توجه داشته باشد که شعر ساده با شعر آسان تفاوت دارد و با اندکی غفلت، سوژه‌های ناب انسانی می‌تواند شعار گونه دیده شود: من حق دارم باور کنم/ تو حق داری سکوت کنی/ او نیز به خودش حق داد دروغ بگوید/ در این میان/ کودک جامانده در چهار راه هیاهو/ گل هایش را به چه کسی می‌فروشد؟ پور علمداری در لایه لای این مجموعه فکرهای بلندی دارد که اغلب در فرم و ساختار، سوژه و محتوا به فینالی زیبا ختم می‌شود نمونه این شعرها می‌تواند امتیاز این مجموعه باشد. ماهیسان فریاد می‌زنند/ آی نهنگان، به دامن برسید! ترس از قوطی کنسر و نهنگان را گوشه‌نشین کرده است! سیبی افتاد، قانونی کشف شد/ هزاران درخت افتادند/ نیوتونی بیدار نشد! درخت را می‌بریم مدام می‌کنیم/ بامداد می‌نویسیم: درخت، ریه زمین است/ به همین سادگی خیانت را دیکته می‌کنیم. وقتی سکوت را ترجمه کردم/ به همه زبان‌ها مسلط شدم/ حالا تمام زبان‌های دنیا، زبان مادری‌ام

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

وحدت و کثرت

باید کل را تکه پاره کنید تا ز دل آن اجزاء را بیرون بیاورید. * به نظر می‌آید ما نخست باید کل را در نظر بگیریم، بعد بر سیم به اجزاء که در این صورت، اجزاء از بطن و متن کل خارج می‌شود. به عنوان مثال، همین مجتمع آتی‌ساز یک کل است که از دل آن ۲۰ بلوک و از دل هر بلوک ۲۰ طبقه ساختمان و ۵۰ واحد آپارتمانی خارج می‌شود. چنین نیست که ما این واحدها را یک یک ساختم و بعد کلی به نام آتی‌ساز درست شد. * یعنی شما می‌گویید: یک آتی‌ساز در مثلاً ۵۰ هزار متر وجود داشت، بعد از آن چند تا بلوک و چند ده واحد آپارتمانی به وجود آمد؟ اگر نظر تان چنین است به من بگویید که اول ۵۰ هزار متر زمین بود یا ۵۰ تا قطعه هزار متری این ۵۰ هزار متر را ساخت؟ به عبارت دیگر: وحدت از کثرت ساخته می‌شود یا کثرت از وحدت ساخته می‌شود؟ اول کثیر به وجود می‌آید یا اول، واحدها بوده‌اند؟ * در این فرض، باید واحد را قبل از کثیر در نظر گرفت. * پس کثرت از واحد پدید آمده است. * آیا جزء و کل، با وحدت و کثرت منطبق است که بتوانیم صدور کثرت از وحدت را شاهد بر ارتباط جزء و کل بگیریم؟ * بله، این انطباق وجود دارد، چون اجزاء کثرت‌اند و کل واحد است. پس بازگشت کثرت و وحدت به جزء و کل است و شما کل را واحد در نظر می‌گیرید و اجزاء را کثیر. * موضوع محل بحث است. * بله که محل بحث است. حرف راحتی نیست که مازود بگویم حقیقت چیست! کثرت از وحدت صادر می‌شود و دوباره وحدت بر می‌گردد به کثرت عارض می‌شود. به عنوان مثال، هزار تومان، از هزار تا یک ساخته می‌شود و بعد شما می‌گویید: یک هزار تومان و یک بر هزار اضافه می‌شود. صد از صد تا واحد ساخته می‌شود و بعد شما می‌گویید: یک صد؛ واحد یک چیز عام است. پس وحدت شامل کثرت هم می‌شود و کثرت از وحدت درمی‌آید. بله، بحث مهم است و من نمی‌خواهم بگویم بحث وحدت و کثرت مهم نیست. مهم است که بدانیم وحدت از کثرت ساخته می‌شود یا کثرت از وحدت ساخته می‌شود؟ آیا کل از اجزاء ساخته می‌شود یا اجزاء حاصل تقسیم کل است؟ * در مباحث جدید، از این قبیل قضایا با عنوان دور هر موتیکی یاد می‌شود. * درست است، دور است، یعنی جزء در جزء بودن به کل وابسته است و کل در کل بودن به اجزاء وابسته است و هر دو به همدیگر وابسته‌اند. تا زمانی که اجزاء نباشد، کل معنی ندارد و زمانی که کل نباشد، اجزاء معنی ندارد. * به اصطلاح طلبگی، جزء و کل یا وحدت و کثرت، متوقف بر همدیگر هستند. * اجزاء بدون کل معنی ندارد و کل بدون اجزاء بی‌معنی است و این یک دور است که به قول شما متفکران جدید روی آن فکر کرده‌اند و اسمش را «دور هر موتیکی» گذاشته‌اند. از این دور نمی‌توان خارج شد. هایدگر می‌گوید: به ناچار باید از دور به بیرون پرید. ادامه دارد

واکاوی نوحه های معروف قدیمی - ۱

«نوجوان» اکبر من» بدیع زاده



در شماره‌های گذشته در این ستون، نیم‌نگاهی داشتیم بر گوشه‌ای از وقایعی که بر مرحوم استاد سیدجواد بدیع‌زاده در زمینه خلق اثری جاودانه، یعنی ترانه قدیمی «شد خزان گلشن آشنایی» رفته است. در شماره گذشته نیز قول دادیم که در نوبت و به مناسبت ماه محرم، از چند نوحه جوادان که دارای پایگاه و جایگاه عمومی در میان عزاداران حسینی است، یادی کنیم. یکی از همین آثار، نوحه غم‌انگیز «نوجوان اکبر من» است که آهنگ آن نخستین بار توسط استاد جواد بدیع‌زاده - که خود از مذاحان و نوحه‌خوانان اهل بیت (ع) نیز بود - ساخته شد و چند سالی نیز در آیین‌های عزاداری در تهران، مشهد، قم و دیگر شهرها رواج یافت و سپس به صورت صفحه‌های مذهبی و نوحه‌خوانی به بازار گرامافون‌های قدیمی نیز راه یافت و از صفحات پرفروش آن روزگار به شمار می‌آمد: به طوری که در نیمه دوم دهه ۴۰ و دهه ۵۰ نیز صفحه قاچاق آن توسط کمپانی‌های غیرمجاز صفحه‌پرکنی در پشت شهرداری - میدان توپخانه آن روزگار - در روزهای قبل از محرم در تیراهای بالا به فروش می‌رسید. گرچه در آن ایام مکرراً از رادیو هم پخش می‌شد. استاد جواد بدیع‌زاده، آهنگ این نوحه را در دستگاه همایون، روی شعری از مرحوم یغمای جندق ساخت و در سال ۱۳۴۲ در رادیو ایران - میدان ارگ سابق و ۱۵ خرداد فعلی - ضبط شد و خوانندگان اصلی این نوحه، خود استاد بدیع‌زاده و ایرج خواجه‌نوری (خواننده موسیقی اصیل ایرانی) و استاد احمدیان بودند و هربار که آن سه نفر، مصرع اول نوحه را می‌خواندند، اعضای گروه کر رادیو ایران نیز در پاسخ آنها می‌خواندند: «نوجوان اکبر من - نوجوان اکبر من». چگونگی ساخته شدن شعر «نوجوان اکبر من» نیز حکایت شیرینی دارد که استاد باستانی پاریزی به طور مشروح در یکی از کتاب‌های خود پیرامون آن سخن گفته است. متن آن نوحه غم‌انگیز و دل‌نشین که برای عده‌ای نیز شعری آشناست، به این شرح است: می‌رسد خشک لب از شط فرات، اکبر من/ نوجوان اکبر من سَیلائی بکن ای چشمه چشم تر من/ نوجوان اکبر من کسوت عمر تو تا این خم فیروزه نگون/ لعلی آورده به خون گیتی از نیل عزا ساخت سیه معجز من/ نوجوان اکبر من تا ابد داغ تو ای زاده آژده نهاد- نتوان برد ز یاد از دل کاش نم‌ی‌زاد مرا، مصادر من/ نوجوان اکبر من تاه روی تو ای بدر عرب، شمس عراق/ خورد آسیب محاق تیره شد روز پدر، گشت سیه اختر من/ نوجوان اکبر من

گر برین باطله (یغما) کرم شبه رسول/ نکشد خط قبول خساک بـز فـرق من و کلک من و دفتر من/ نوجوان اکبر من



و اما یغمای جندقی مرحوم یغمای جندقی که از او به عنوان سراینده این نوحه غم‌انگیز یاد می‌شود، نامش میرزا رحیم یغما بود که در سال ۱۱۹۶ هجری - قمری در دهکده خور و بیابانک اطراف جندق (که حالا برای خودش شهری شده) به دنیا آمد و در هفت سالگی به شغل شترچرانی مشغول بود و معاش خانواده خود را تأمین می‌کرد، ولی به دلیل استعداد زیادی که داشت، در نوجوانی به سمت منشی‌گری حاکم جندق برگزیده شد و در همین دوران بود که اولین اشعار خود را با تخلص «مجنون» آغاز کرد و بعد از آن نیز به دلیل داشتن استعدادهای خارق‌العاده، سلسله مراتب را در حکومت قاجارها طی کرد و به منشی‌گری سردار ذوالفقار حاکم سمنان رسید. اما مدتی بعد مورد خشم و غضب او قرار گرفت و دچار چوب و فلک و زندان و سیاهچال شد و پس از آزادی از زندان، تخلص خود را به نام «ابوالحسن یغما» تغییر داد و جامعه درویشی پوشید. در شماره بعدی ان شاء الله قصد دارم گوشه‌ای از مطالعات و مشاهدات و تجربیات خود را در زمینه نوحه‌های معروفی چون «بیا مادر از حرم بیرون»، «مکن ای صبح طلوع»، «امشب شهادتنامه عشاق امضا می‌شود»، «جوانان بنی‌هاشم بیایید» و... چند نوحه دیگر را در اینجا بیاورم و بعد از آن، حوادث تلخ و شیرین مربوط به «شد خزان» استاد جواد بدیع‌زاده را برایتان شرح خواهم داد. اما آنچه که در اینجا ضروری می‌دانم به آن اشاره می‌کنم این است که اصولاً خوانندگان معروف نیز در سالهای گذشته به اجرای نوحه‌های غم‌انگیز در ایام سوگواری می‌پرداختند و آنها را با سازهای کوبه‌ای چون طبل، سنخ و طبل کوچک ضبط و پخش می‌کردند و اکثر آن آثار نیز به دلیل برخورداری از الحان موسیقی اصیل ایرانی، خیلی زود مورد استقبال مردم قرار می‌گرفت. البته خوانندگان آن نوحه‌ها به دلیل ارتباط ضعیف با دیگر اقوام، و نیز در دسترس نبودن وسایلی چون گرامافون و ضبط صوت، هنوز تأثیری از موسیقی و نوحه‌های عرب‌زبان نگرفته بودند. بنابراین، نوحه‌های قدیمی در ایران، یادِ موسیقی دستگاهی، یادِ مقام‌های موسیقی محلی اجماع می‌شد. برای مثال می‌توان از مرحوم تاج اصفهانی و مرحوم اقبال آذر نام برد که علاوه بر اجراهای بی‌نظیر موسیقی ایرانی، آثاری ماندگار از موسیقی مذهبی مانند اذان و مناجات نیز از خود بر جای گذاشته‌اند. ادامه دارد

گفت و گو با «استاد اسماعیلی قوچانی»: خوشنویس بزرگترین قرآن جهان

بزرگ می نویسم تا همه این کلمات را ببینند



پروین نظری

خالص کار شده‌اند.

✱ **نظارت روی تذهیب‌ها را خودتان به عهده دارید؟**
- نظارت من در این حد بوده است که مثلاً یک واکیره (یک بخش از تذهیب) را به یکی از اساتید داده‌ام و طرحش را زده است، بعد روی آن با کامپیوتر کار کرده‌ام و داده‌ام تا خانم‌ها آن را در کارگاه طبق طرح رنگ‌آمیزی کنند. در اصل، طرح تذهیب‌ها کار ۱۵ استاد است و من فقط بر آنها نظارت داشتم.

✱ **خوشنویسی و تذهیب این قرآن، هر دو در کارگاه خانه‌تان انجام می‌شود؟**

- خانه‌ما ۴۲۰ متر است و تمامی خانه را تبدیل به کارگاهی برای این کار کرده‌ام. حیاط خلوت را به کارگاهی



برای هنرمندان تذهیب کار خانم تبدیل کرده‌ام و خود من نیز در اتاقم مشغول خوشنویسی آن هستم.

✱ **آیا تاکنون نهاد یا سازمانی در حمایت از این کار شما اقدامی کرده است؟**

- روزی آقای تمدن استاندار تهران به صورت ناشناس به اینجا آمدند و پرسیدند: «از مسئولین چه خبر؟» من به ایشان گفتم: «اینها اینجا که چه کنند؟» مگر نشنیده‌اید که عطای بزرگان ایران زمین / دوصد بارک الله و یک آفرین؟! ایشان خندیدند و رفتند. بعدها از طریق منشی ایشان دانستم که استاندار تهران بودند. خب، ایشان آمدند و کار ما را دیدند اما چه کردند؟... هیچ!

✱ **آیا خودتان هم هیچ درخواست کمک و حمایتی نکرده‌اید؟**

- نه، من از کسی درخواست نمی‌کنم. معتقدم این کار مال خداست و خود خدا باید زمینه‌آدمه کار را فراهم کند.

✱ **پس باین اوصاف هزینه‌آماده‌سازی این قرآن کاملاً از طرف خودتان تأمین می‌شود؟**

- اینجا صندوقی داریم که از طرف مردم کمک‌های جزئی در آن ریخته می‌شود. اما واقعیت این است که هر وقت به درجایی از کار گیر کرده‌ایم، همیشه به موقع کم و کسری‌ها رسیده است. یک روز آمدم رنگ بخریم و ۴۰۰ هزار تومان پول لازم داشتیم و نداشتم. به صندوق نگاه می‌انداختم و فقط ۱۳۰ هزار تومان در صندوق بود. در همین حال یکی از تذهیب کاران خانم آمد و پاکتی در دستش بود و گفت: «من قبلاً از شما تابلو خریدم و بدهکار بودم و این بدهی من است». هر چه فکر کردم بادم نیامد که طلبی از او داشته باشیم و به او هم همین را گفتم و ادامه دادم: «اما چون به پول نیاز داریم، پس دست شما درد نکند». وقتی مبلغ داخل پاکت را شمردم دقیقاً ۴۰۰ هزار تومان بود. روزی هم یکی از فرزندانم وسایلی را در حدود قیمت ۸۰۰ هزار تومان برایم خریده بود. من ناراحت شدم و اوقات تلخی کردم که: «جیب من این روزها خالی است و تو رفته‌ای این وسایل را برایم خریده‌ای؟!». ناراحت آمدم و در اتاقم نشستم که تلفن زنگ زد و کسی از آنور گوشی گفت: «پارسال آمدم به بازدید و بچه‌های قرآنی ۲۰۰ هزار تومان کمک کردند و الان هم ۸۰۰ هزار تومان برای کمک به حسابان ریخته‌ایم». و به این ترتیب پول خرج شده‌ای که ناراحتش بودم، دوباره به ما برگشت. تا الان چندین مورد از این نوع اتفاقات برای ما پیش آمده و هزینه کم و کسری‌های کار به موقع جور شده است.

✱ **چه تصمیمی برای این قرآن پس از پایان آن دارید؟**

- اگر به میل من باشد، دوست دارم این قرآن در شهرمان قوچان بماند؛ اما اگر آن را در قوچان نخواستند، مجبوریم به فکر جای دیگر باشیم.

در زمان قدیم، تمامی نقاشی‌های پرده‌های سینما را در ساختمان پلاسکو کار می‌کردند. آن موقع من و شهید کلاه‌دوز هم‌کلاس بودیم، باهم آمدم تهران. او رفت دانشکده افسری و من آمدم ساختمان پلاسکو برای کشیدن پلاکارد سینما و جمعه‌ها او می‌آمد پهلوی من. آنجا ما نقاشی را به شکل صورت‌سازی کار می‌کردیم، از چهره‌ها عکاسی می‌کردیم و بعد از روی آنها نقاشی کرده و برایشان دور نماسازی انجام می‌دادیم. من حتی در عکاسی هم فعالیت داشتم. سابقاً عکس‌ها رنگی نبودند. ما در چهارراه پهلوی سابق مغازه‌ای داشتیم که عکس‌ها را سیاه و سفید می‌گرفتیم و رنگ می‌کردیم. مدتی هم با مرحوم «عباس بلوکی فر»، مرحوم «حسین همدانی» و مرحوم «حسن اسماعیل زاده» در «موزه آب انبار» نقاشی قهوه



خانه‌ای کار می‌کردم. در اصل من اول نقاشی را شروع کردم، منتهی به خط

گرایش پیدا کردم؛ چون خوشنویسی تنها هنری است که ابزار و وسایل زیادی جز یک قلم و کاغذ برای خوشنویسی یا یک قلم مو و قوطی رنگ برای نوشتن تابلو نمی‌خواهد.

من از کودکی، حتی قبل از آنکه خواندن و نوشتن را به خوبی بلد باشم، از روی تصاویر و نوشته‌های تابلوهای تبلیغاتی عیناً نقاشی کرده، کپی برمی‌داشتم. در واقع من نوشته‌ها را قبل از اینکه با خوشنویسی آشنا شوم، نقاشی می‌کردم. در آثارم هم همیشه خط و نقاشی دور رشته جدا نشدنی و در کنار هم بوده‌اند.

✱ **تا الان کار روی این قرآن چقدر پیش رفته است؟**

- تا امروز سال ۹۳ تذهیب آن به پایان می‌رسد. کار خوشنویسی من هم تا یکی دو ماه بعد تمام می‌شود و پس از آن فقط می‌ماند تصحیح آن و ان شاء الله تا اواسط سال ۱۳۹۳ کار این قرآن به پایان می‌رسد.

✱ **تاکنون چند جزء از این قرآن را تمام کرده‌اید؟**

- سه جزء بیشتر نمانده و تا الان ۵۲۳ صفحه آن نوشته شده است.

✱ **با چه خطی، خوشنویسی این قرآن را انجام می‌دهید؟**

- هر صفحه این قرآن ۱۵ خط است که سه خط اول، وسط و آخر هر صفحه به «ثلث» و دو تا شش خط در هر صفحه به «نسخ» نوشته می‌شود.

✱ **درباره ویژگی‌های این قرآن بفرمایید.**

- مهمترین ویژگی در این قرآن این است که تمامی «بسم الله»‌های آن سرصفحه است. می‌گویند بهترین قرآن نوشته شده در جهان از آن «عثمان طاه» است؛ در حالی که «بسم الله»‌ها در قرآن او نیز گاه در وسط صفحه و یا در آخر صفحه آمده است. اما من با این عقیده که ما وقتی نامه‌ای را هم می‌نویسیم «بسم الله» آن را در اول صفحه می‌آوریم، سعی کردم تمامی «بسم الله»‌ها در اول صفحه باشد.

ویژگی دیگر آن اینکه، هر «بسم الله» به یک صورت نوشته شده و با دیگری متفاوت است و به این ترتیب این قرآن ۱۱۴ نوع طرح «بسم الله» دارد. مثلاً سه - چهار «بسم الله» را با نستعلیق نوشته‌ام و شکل هر یک از نستعلیق‌ها هم با دیگری فرق دارد. خط‌های دیگر به کار رفته در «بسم الله»‌های این قرآن عبارتند از: دیوانی، نسخ، محقق، ریحان، رفاع، توفیق، رقعه و تعلیق که هر یک به چند شکل مختلف نوشته شده است. ویژگی دیگر هم اینکه هر صفحه از آن ختم به پایان یک آیه می‌شود.

✱ **آیا همه صفحات این قرآن دارای تذهیب است؟**

- هر جزء آن یک نوع تذهیب دارد و در واقع دارای ۳۰ نوع طرح تذهیب است و بیشتر این تذهیب‌ها هم با طلای

بقیه از صفحه اول

و همچنین با استاد «عیسی بهادری» (استاد آقای فرشچیان) همکار بود و تالار آینه مجلس شورای اسلامی را نیز به اتفاق مرحوم «عباس بلوکی فر» از پیشکوتان نقاشی قهوه‌خانه‌ای کار می‌کرد.

او می‌گوید: ۳۵ جلد کتاب تألیف کرده‌ام که ۳۰ جلد آن تاکنون چاپ شده و پنج جلد هنوز ناتمام است که به خاطر کار روی این قرآن، ادامه تألیف آنها را متوقف کرده‌ام. استاد اسماعیلی قوچانی، یکی از این تألیفات را کتاب «آفتاب حسن» نام می‌برد که در آن ۱۱۴ نوع شکل صلوات را خوشنویسی کرده است. وی با اشاره به پرکاری خود می‌گوید: شاید هیچ خوشنویسی به اندازه پنده کار نکرده باشد، به آن نشان که تعداد زیادی کار ترن پر از آثار خوشنویسی در خانه دارم که فقط نگاه کردن به آنها چند روز پشت سر هم وقت می‌برد.

کتابت بزرگترین قرآن جهان بهانه‌ای شد تا با استاد اسماعیلی قوچانی به گفت و گو بپردازم و خالی از لطف نیست اشاره شود که این گفت و گو به طور اتفاقی در روز قبل از عید غدیر سال جاری صورت گرفت، یعنی فردای این روز، کتابت این قرآن وارد پنجمین سال خود می‌شد. پیش از آغاز این گفت و گو، استاد یاد آور شد که این سومین مصاحبه روزنامه اطلاعات با اوست. دو گفت و گو با استاد اسماعیلی قوچانی در سال ۱۳۷۵ و در تاریخ‌های ۱۸ آبان و ۲۵ بهمن این سال انجام شده و گفت و گو سوم در سال ۱۳۵۴ توسط «دکتر جواد مجابی» و به مناسبت برگزاری نمایشگاهی از آثار خوشنویسی وی صورت گرفته است. با این مقدمه، گفت و گو با استاد اسماعیلی قوچانی را پی می‌گیریم.

✱ **ابعاد این قرآن بزرگ چه اندازه است؟**

- ابعاد آن در طول ۲/۵ متر و در عرض ۱ متر و ۷۵

سانتی‌متر است.

✱ **چه عامل و انگیزه‌ای باعث شد که به فکر کتابت این قرآن بزرگ بیفتید؟**

- برای اولین بار، سال ۱۳۵۰ در «موزه آب انبار» واقع در میدان «سید اسماعیل» تهران اقدام به این کار کردم که البته به عللی موفق به ادامه آن نشدم. پس از آن برای دومین بار حدود ۱۸ سال پیش در خیابان «خیام» تهران به این کار دست زدم و در آنجا هم به مشکلاتی برخوردیم و نشد تا اینکه از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد باز نشست شدیم. تمامی خانام را کارگاه کردم و شرایط برای انجام این کار فراهم شد. اما علت اینکه کتابت قرآن به این بزرگی را به عهده گرفته‌ام، برمی‌گردد به سخنی از حضرت علی (ع). ایشان از جایی می‌گذشتند، کشاورزی را دیدند که قرآن می‌نویسد؛ به او گفتند: «سر قلمت را قطع بزن». او قطع زد و خطی که قرآن را می‌نوشت، درشت‌تر شد. حضرت گفتند: «قرآن بزرگ و کلماتش روشن‌تر از دیگر کلمات است و باید درشت نوشته شود که همه‌کس آن را بهتر ببینند و بهتر درک کنند». به این خاطر من هم تصمیم گرفتم این قرآن را درشت‌تر بنویسم.

✱ **دو دفعه‌ای که پیش از انقلاب خواستید دست به این کار بزنید، چه شد که نتوانستید عملی‌اش کنید؟**

- مهمترین عامل نداشتن پول بود. گرچه وقتی شروع به انجام این کار هم کردم، باز در همین زمینه مکافات کشیدم؛ چون هر برگ از این قرآن بیش از ۲ میلیون تومان خرج برمی‌دارد. از طرفی، آن روزها جایی هم برای انجام این کار نداشتیم و وقتی باز نشستیم، به کمک مبلغی که از این طریق به من داده شد، روی حیاط خانام را پوشاندم و کارگاهی درست کردم. در حال حاضر در این کار گاه ۲۵ نفر خانم، کارهای تذهیب این قرآن را انجام می‌دهند.

✱ **آیا جنس برگ‌های این قرآن از کاغذ است؟**

- نخیر، جنس برگ‌های آن از پارچه‌ای است که بر آن رنگ زده شده، به طوری که مثل چرم شده است و اگر آن را مجاله کنند یا حتی آن را بشویند، هیچ آسیبی به برگ‌های آن نمی‌رسد.

✱ **چه رنگی به برگ‌های آن زده شده؟**

- رنگ آکرلیک با مقداری از رنگ‌های مربوط به چاپ سیلیک. این روش حاصل تجربه ۷۰ سال سن و فعالیت بنده در این زمینه است.

✱ **از تبرخ خود در کار نقاشی کمی صحبت کنید.**

- من در «هنرستان کمال الملک» در خیابان «نکبان» تهران نزد مرحوم «انصرت الله یوسفی» دوره تذهیب دیده‌ام و البته به غیر از این در دیگر زمینه‌های نقاشی، اعم از طبیعت، صورت‌سازی، نگارگری و... هم کار کرده‌ام. طرح دختر و فتیان روی بسته‌بندی «چای شهرزاد»، کار من است که حدود ۵۰ سال پیش آن را کشیدم و پس از انقلاب موهای این دختر با و سری پوشانده شد.

طنز در گلستان سعدی

بخش پنجم

حکایت



محمود سبکتکین

یکی از ملوک خراسان، محمود سبکتکین را به خواب چنان دید که جمله وجود او ریخته بود و خاک شده

مگر چشمان او که همچنان در چشمخانه^۱ همی گردید و نظر می‌کرد. سایر حکما از تأویل^۲ این فرو ماندند مگر درویشی که به جای آورد و گفت: هنوز نگرانست که مُلکش با دگرانست.

بس نامور به زیر زمین دفن کرده‌اند کزهستی‌اش بی‌روی زمین بر نشان نماند و آن پیر لاشه را که سپردند زیر گل خاکش چنان بخورد که واستخوان نماند زنده است نام فرخ‌نوشین روان به خیر گرچه‌بسی گذشت که نوشین روان نماند خیری کن ای فلان و غنیمت شمار عمر زان پیشتر که بانگ برآید فلان نماند

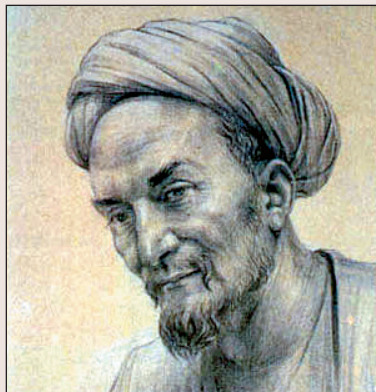
شرح طنز

از طنز بسیار تعریف‌ها شده که اغلب‌شان درست است، اما بدیهی است که تعریف «جامع و مانع» دادن از طنز، کاری است محال، زیرا به قول مولانا:

هر کسی از ظن خود شد یار من

از درون من نجست اسرار من

بهترین تعریفی که طنز پنهان در حکایت دوم را می‌تواند شرح داد، تعریف ابوعلی سینا از طنز است. او «شگفتی» را عامل ایجاد طنز می‌داند. خواب دیدن آن ملوک، محمود سبکتکین را به نحوی که بالتمام خاک شده است اما به طریزی شگفت انگیز: «چشمان او که همچنان در چشمخانه همی گردید و نظر می‌کرد!»



این شگفتی وقتی اوج می‌گیرد که نه «حکما» بلکه «درویشی» خواب را تأویل و تعبیر می‌کند که گرچه محمود سبکتکین مرده و جسدش هم خاک شده است، اما: «هنوز نگرانست که ملکش با دگرانست!»

ساختار و معماری اثر - در ایجاد طنز پنهان - چنان معماری و ساختاری است که شبیه به ادبیات گروتسک حالت‌های عاطفی متفاوت نظیر ترس، ترحم و خنده از موقعیت مرده‌ای که نگران ملک خود است، بر می‌انگیزد.

پی‌نویس‌ها:

۱- خانه چشم

۲- تعبیر، بیان حقیقت یک چیز

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات ناصر خسرو

۲۲

تفاخر بر اسماعیلی بودن و رجان بر سقراط حکیم

به اینکه گروهی مجنون و دیوانه، مراد دره یمگان محبوس ساخته‌اند، توجه مکن. حتی پیامبران هم مغلوب چنین دیوهایی بوده‌اند. افتخار من همین بس که در راه دین حق، بر سیرت و راه و روش مستنصر بالله، پیشوای خوبی‌ها و خجستگی‌ها هستم. اگر در راه عشق و دوستی خاندان پیامبر، مرا لعنت کنند، شایسته است. همین نفرین جهال و دشمنان نادان، دلالت دارد بر اینکه من برحقم و شایسته مدح و آفرین.

اگر جسم تیره من در جهنمی چون یمگان زندانی است، در عوض روح و جان پاکم در ذروه علین و در بهشت اعلا به سر می‌برد و از برکت علم دین چون گلهای بوستان‌ها، شاداب و شکفته‌ام. اگر سقراط حکیم دوباره زنده شود و باز گردد، در مقابل من چیزی به حساب نمی‌آید! حکمت یونان در چشم من بازی و بیهوده است؛ چرا که من مفسر و زبان حال قرآنم.

منگر بدانکه در دره یمگان

محبوس کرده‌اند مجانینم

مغلوب گشت از اول ازین دیوان

نوح رسول، من نه نخستینم

فخرم بس آنکه در ره دین حق

بر مذهب امام میامینم

بر حسب آل احمد شایدگر

لعنت همی کنند ملاعینم

گر اهل آفرین نمی هرگز

جهان چون کنند نفیریم

از جان پاک رفته به علین

وز جسم تیره مانده به سجنیم

شاید اگر به جسم به زندانم

کز علم دین، شکفته بساتینم

سقراط اگر به رجعت باز آید

عشری گمان بریش ز عشرینم

بازی است پیش حکمت یونانم

زیرا که ترجمان طواسینم

(دیوان، ص ۱۳۵، ابیات ۳۰-۳۸)

ملاعین: ملعونان

سجن: جایی است در دوزخ

طواسین: سه سوره از قرآن که با «ط» و «سین» آغاز می‌شود: النمل که اولش طس و الشعراء و القصص که طسم است. (تحلیل اشعار ناصر خسرو، ص ۲۱۵).

تفاخر به کتاب زادالمسافرن

یکی از آثار من، کتاب زادالمسافر [ین] است که اصل و قانون معقولات بی‌شمار است و اگر آن را در یونان و در سرزمین افلاطون بخوانند، یونانیان بر من آفرین‌ها کنند و اگر مأمون خلیفه عباسی مرا ملاقات کرده بود، در فهم هندسه اقلیدس در نمی‌ماند.

اگر امروز حکومت مأمون را ندارم، در عوض مریدانی بسیار در مرتبه «مأذون» [از مراتب اسماعیلی] مرا هست. در عالم نطق و سخنوری و تعقل و اندیشه، به برکت خاندان پیامبر، در سحر سخن چون فریدونم. [اشاره به علم جادوگری منسوب به فریدون].

ادامه دارد

تاملی در شیوه های موسیقی مذهبی متداول در ایران

مقدّم رضامتاز واحد

تعالی و تکامل یا انحطاط و تحریف؟



اهتمام به شیوه های نوظهور و مثلاً ادای واژه مقدس «حسین» به صورتی که فقط «سین» آن قابل شنیدن است؛ آیا ریشه در شیوه کلاسیک موسیقی مذهبی و آیین عزاداری اصیل ایرانی دارد؟ سینه زنی با آکورد زنان «حسین» گو که به اصطلاح شور می خوانند، آیا به شوری توأم با شعور نیز منجر گشته است؟... متولیان و مسئولان فرهنگی - هنری کشور در این خصوص مسئول اند و بس.

است. غلو و اغراق و تحریفات تاریخی - مذهبی وقایع عاشورایی به مانند تزریق سمی مهلک در پیکره نیمه جان موسیقی مذهبی است. در دوران حاضر و بیشتر در دو دهه اخیر، عدم توجه به مباحث فوق ضربات سهمگینی را به ساحت محترم و مقدس موسیقی مذهبی وارد ساخته و انحطاط و انحرافی ریشه ای را با فرهنگ و سنن اصیل عزاداری پدید آورده است.

بقیه از صفحه اول

مدیریت مجلس، تسلط بر حال و هوای جلسه و حضار، مناسبت خوانی و... از مسائل مهم دیگری است که بایستی ذاکرین و راویان موسیقی مذهبی به آنها توجه کنند. تسلط به علوم و معارف مذهبی و احاطه بر اسناد و مقاتل معتبر و همچنین اشراف به روایات، احادیث و زندگینامه و سیره اهل بیت (علیهم السلام) از مباحث خطیر در این حوزه

پای سخن کارگردان فیلم «زندگی پای»



از جمله زندوین: هوشن طریف

ارزش های خانوادگی ام

پدرم، چهره یک چینی سستی را داشت. من و او و مادرم در جریان جنگ های داخلی چین، به تایوان مهاجرت کردیم. پدرم همانگونه که گفتم، در آنجا نیز نماینده مردم سستی چین بود. من همیشه روی شانه اش در خواب بودم و این برای من لذت بزرگی بود. خجالتی و مطیع بودم و هرگز سرکش و متمرد نبودم. او به من چگونه نجات یافتن و چگونه مفید بودن را یاد داد. مرد باشکوهی بود و بسیار عملگر! بد یا خوب نمی دانم، اما مدیر دبیرستان بود.

وقتی بزرگ شدم، به عنوان یکی از چهار فرزند خانواده ای ۶ نفره، او مرا به مطالعه هر چیزی واداشت. هر چیزی که به نظر او ارزشمند بود. این مسأله برای من به اندازه کافی سرگرم کننده نبود و گاهی اوقات برای من سرخوردگی به بار می آورد. با هنرمندی تمام، بسیاری از توانایی های من سرکوب شد. در واقع، من اعتماد به نفسم را به دست نیآوردم و به روحیه هنری نرسیدم، مگر تا حدیک بیننده فیلم های سینمایی؛ آن هم هفته ای یک بار!

پدرم از من می خواست که شغلی آبرومند دست و پا کنم. معلمی، یکی از شغل های آبرومندی بود که او به آن باور داشت. می گفت: «باید به درجه ای برسی که بتوانی در یک دانشگاه، تدریس کنی.» و زمانی که من نخواستم چنین کاری کنم، گفت: «چه کاری می خواهی انجام بدهی؟ نمی خواهی برای بچه های خودت یک الگو باشی؟». اما من فقط مسیرم در راه فیلمسازی بود، پس نتوانستم آرزوهایی را که او برایم در سر می پروراند، برآورده کنم. حتی زمانی که من احساس موفقیت می کردم، او می گفت: «خب، حالا باید یک کار واقعی را انجام بدهی.»

مادرم بسیار مطیع و تحت نفوذ پدرم بود. بحث و جدلی با او نداشتیم. او مادر خوبی برای من و خواهر و برادرانم بود. وقتی من بزرگ شدم، نظر زنها، دیگر مورد توجه نبود. هر چه بود، دغدغه راضی کردن پدر بود.

به عنوان یک کودک، من واقعاً نمی توانستم روی کتاب ها و مشق های مدرسه تمرکز داشته باشم. مدرسه از من راضی نبود، اما من سری پر از فانتزی داشتم. داستان های جالبی که به قدر کافی برای من سرگرم کننده بود. ۳۵ سال طول کشید که داستان هایم توانستند خودی نشان بدهند.

من سرکوب شدم. و پس از آن سرکوب، زمانی که فیلمساز شدم، نتوانستم به آن روح سرکوب شده غلبه کنم. زمانی که از دواج کردم و خانواده ای تشکیل دادم، من متفاوت بودم. چون نمی خواستم آنچه در کودکی تجربه کرده بودم را اجرا کنم. پس من آدمی سرگرم کننده شدم. همسر (که میکروب شناس است)، مانند بیری است با وظیفه مادری در خانه. عقل کل خانواده است. من در واقع، حکم یکی از ۳ بچه خانواده را دارم. اوست که فرمان می دهد. من و فرزندانم (که هر دو هنرمندند)، اطاعت می کنیم.

پیش از آنکه من کارگردان بشوم، همسر کار می کرد. من بسیار خوشبختم که زنم دخل و خرج خانواده را خودش پیش می برد و هرگز از من درخواست نمی کرد

که مجبور به کاری بشوم. من بچه ها را از مدرسه به خانه می آوردم و غذا می پختم و می نوشتم. بیشتر اوقات در واقع کاری نمی کردم. آن موقع لبریز از تشویش بودم. چون در هیچ فیلمی نمی توانستم هیچگونه مشارکتی بکنم.

فرزندانم بسیار جالب در کاری که من می خواهم، کوشا هستند. هان (Hann)، طراح خوبی است. او می خواهد گرافست یا تصویر ساز کتاب های رمان بشود. البته او شاید به خودم رفته، یک دوره فترت کاری داشت و کمی هم تبیل است. نتوانستیم در مورد کار با او به نتیجه ای برسیم؛ پس گفتم بیا برای من طراحی کن. در فیلم «زندگی پای»، یکی از طراحانی که در حین کار برای من طرحی کشید، او بود که کارهای زیبایی برایم کشید. او قایق مثلی شکل پای را مشخصاً طراحی کرد. ۲۳ سالش است و هنوز بچه، اما قدرت تصویر سازی عجیبی در ذهن دارد؛ چرا که با یک حلقه و دو چوب غذاخوری چینی ها توانست چنین قایقی را طراحی کند.

من تایوان را به مقصد امریکا ترک کردم تا درس درام و فیلمنامه نویسی را بخوانم و سپس به منزل برگردم تا یکی از بزرگترین فیلم های تاریخ تایوان را بسازم. برای من ساخت «زندگی پای» در تایوان، خیلی هیجان انگیز بود. هر کسی دوست داشت در این کار سهیم باشد. در مسیر ساخت این فیلم، بسیاری نیروی عشق و همفکری خود را با من سهیم کردند. این سفر و برگشت من به خانه بود. تایوان برای من مانند جزیره ای شناور است. جزیره ای که به عنوان یک کشور شناخته نمی شود. کشوری که مشخصه و هویتی ندارد.

تایوان شرایط سیاسی خاصی دارد. هر چیزی در چهار راه تردید گیر کرده است. شناور است. جزیره ای است در اقیانوس شناور و من همانند «پای» روی آن در تمامی طول زندگی شناور خواهیم بود. من فکر می کنم که همه خواه ناخواه، باید رشد کنیم تا از والدین خود فاصله بگیریم و مستقل باشیم. اما همه ما از معصومیت از دست رفته خود نگرانیم و رشد را به این بهانه رده می کنیم.

معرفی مجموعه شعر کوتاه «دو لک لک بی خواب» سروده سید محمد مرکبیا

عبدالصابر کاکایی |

جغرافیای زیستن

را در برگرفته و توسط نشر نیماژ در بهار امسال در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. یکی از مؤلفه‌های شعر مرکبیا در این مجموعه، نمایان بودن ردّ سفر و دوری در برخی اشعار وی است. گویا او در سروده‌های این مجموعه، بیشتر درگیر دوری از وطن بوده تا شناخت و رصد جهان جدیدش. هر چند فاصله‌ها گاه در شعرهای او خوش نشسته‌اند:

«از آسمان هم / فاصله می‌بارد / مسافرم، / اگر با منی / کنار پنجره برو / ماه / ستاره / پرنده / شب / هر کدام را دیدی / منم!» (ص ۸)

«به طوفانی دلخوشم / که دورها را نزدیک می‌کند» (ص ۱۴)

و گاه که این دوری، یادها و خاطرات را زنده می‌کند و در پیش چشم می‌نهد:

«چه در زیرزمین رؤیاها / چه در چاه کابوسی تاریک / فرقی نمی‌کند / وقتی طنابی نیست / که مرا از خاطره‌ات / بیرون بکشد» (ص ۱۶)

سیدمحمد مرکبیا در عاشقانه نویسی اش، گاه بسیار پر فروغ ظاهر می‌شود و همین رگه‌هاست که نگارنده را امیدوار می‌کند که در آینده نزدیک، آثار بسیار پخته‌تر و درخشان‌تر از این شاعر جوان در پیش چشم ما قرار گیرد. در پایان، چند شعر خواندنی از این مجموعه را در معرض نگاه شما قرار می‌دهم:

«باید دروغ بگویم / دوستت ندارم / باید دروغ بگویم / دوستت دارم / تو هیچ چیز را / به موقع نپرسیدی!» (ص ۴۴)

«کسی نمی‌داند / شاید فردا / برای خرید / به بازار بیایی / خیابان دهان باز کند / مردی با دو شاخه گل سرخ / بر پلکان بنشیند / تو عاشق شوی / او من بمانم / و همین دو لک لک بی خواب!» (ص ۳۲)

«دچار شهر که شوی / از یاد می‌بری / کدام پرنده / شبیه آرزوی تو بود» (ص ۳۶)

بی خواب»، نخستین تجربه شاعری اوست، سیدمحمد مرکبیا؛ نه کاملاً از دسته نخستین است و نه می‌توان به تمامی او را در گروه پسین جای داد. شاید سن شاعری اش اجازه ندهد که از او انتظاری بیشتر داشته باشیم تا قدری برف تجربه بر سرش بنشیند و قلمش سنگین تر بر سفیدی کاغذ بچرخد و در کتاب‌های بعدی اش با مشتی پر از توقعات ریز و درشت سراغش برویم.

امابند ابتدای این یادداشت را به چه منظور نوشتیم؟ جایی است که باید پای زندگی شخصی شاعر را وسط بکشیم و طعنه مرگ مؤلف را نمی‌پذیریم، چون در این مجال تنها می‌خواهم به معرفی کتاب و شاعرپردازم، نه نقد اثر. سیدمحمد مرکبیا ساکن آن سوی این کره خاکی است و در خیابان‌های تورنتو کانادا قدم می‌زند.

شاید این اطلاعات شخصی که از او داشتم، موجب شد با یک استراتژی مشخص به سراغ خواندن مجموعه‌اش بروم، و آن استراتژی این بود که در «دو لک لک بی خواب» تا چه اندازه می‌توانم رد و رگه‌های جغرافیای زیستن این شاعر جوان را بیابم، آنگونه که مثلاً در شعرهای عباس صفاری می‌توان یافت.

اما از همین مثال مشخص است که از این شاعر جوان و دوست‌داشتنی، انتظار زیادی داشته‌ام و هنوز مانده است تا با همان انتظاراتی که به سراغ شعر شاعران استخوان خرد کرده سفر کرده به دیار غربت می‌رویم، سراغ سید محمد مهربان هم بروم. باید منتظر ماند تا همان برف تجربه بنشیند و این شاعر جوان کمی از انتزاعات فاصله بگیرد و دقیق تر به پیرامون خود بنگرد.

هرچند که «دو لک لک بی خواب» به عنوان نخستین تجربه شعری مرکبیا قابل دفاع است و از تولد و تخیل یک شاعر مستعد و کوتاه‌سرا نشان دارد. کتابی که شصت و شش شعر کوتاه و عاشقانه



وقتی که شعر برخی شاعران را می‌خوانی؛ می‌توانی جغرافیای زیست‌نشان را بر نقشه هاشور بزنی. این که کجاها رفته‌اند، در چه خیابان‌هایی قدم زده‌اند، روی نیمکت کدام پارک نشسته‌اند و ... در یک کلام؛ چشم‌هایشان را گشوده‌اند و جهان پیرامونشان را رصد می‌کنند. این تجربه‌های زیست‌شده آنهاست که خمیرمایه اشعارشان شده است. اما برخی دیگر انگار چشم‌هایشان را بسته‌اند، گوش‌هایشان را بسته‌اند، دهانشان را بسته‌اند و ... گویا در خلأ می‌زیند و می‌نویسند. بازتابی از زندگی و جهان واقعی پیرامون را نمی‌توانی در شعرهایشان ببینی. در درون زندگی می‌کنند و بریده‌اند از بیرون. انگار نه انگار نیمایی آمده و نیمایی رفته است. حرف پیرمرد را زمین انداخته‌اند با چشم‌های به هم آمده، آن را لگد می‌کنند.

شاعری جوان که «دو لک لک

کتابگاه شعر کوتاه



عبدالصابر کاکایی |

علت ارادت به «هاپکو»!

برخی از منتقدان و صاحب‌نظران عرصه کوتاه‌سرایی در این مسأله اتفاق نظر دارند که یکی از علل توجه روزافزون شاعران و مخاطبان به شعر کوتاه در چند دهه اخیر، ترجمه‌های ژاپنی به فارسی و مواجهه مخاطبان و مؤلفان فارسی‌زبان با این گونه ادبی بوده است. و برای نمونه، ترجمه‌های کوهایی توسط احمد شاملو و ع-پاشایی در ابتدای دهه شصت را مثال می‌آورند.

به نوعی آشنایی ایرانی‌ها با این محصول ذوق ژاپنی‌ها را شاید بتوان به عنوان یکی از محرک‌هایی برشمرد که تمایل مخاطبان و شاعران به کوتاه‌خوانی و کوتاه‌سرایی را در بر داشت. حال چه چیزی در هایکو نهفته است که ورودش به سرزمین شعر فارسی به عنوان یکی از دلایل رونق کوتاه‌سرایی در این مرز و بوم شناخته می‌شود؛ جای بحث فراوان دارد که در این مجال اندک میسر نیست.



هر وقت دریچه و راهایی برای ورود مظاهر صنعتی و تکنولوژیکی یک سرزمین به کشوری دیگر باز می‌شود، نمی‌توان انتظار داشت که از این منفذ باز شده، تنها همان محصول صنعتی و یا تکنولوژی مورد نظر وارد شود. از این جاده ابریشم، مسافران دیگری نیز به یقین راهی سرزمین مقصد خواهند شد و مسافران فرهنگی، بی‌شک خوش‌سفرتر خواهند بود از دیگر مسافران.

چند دهه اخیر به نوعی در عمومی‌ترین و خصوصی‌ترین اماکن انسان ایرانی، همواره باصناعتی از ژاپنی‌ها مواجه بوده‌ایم و خواهیم بود. حال وقتی صنعت و تکنولوژی یک تمدن به کشوری سرازیر شود، قطع به یقین مظاهر فرهنگی آن تمدن نیز راهی سرزمین مقصد خواهد شد.

قصد ارزشگذاری ندارم و چه بسا این واردات فرهنگی منجر به غنای فرهنگ تمدن مقصد هم بشود. اما شاید یکی از دلایل ورود هایکو به ایران و توجه بخشی از مخاطبان و شاعران به این قالب وارداتی، با توجه ایرانی‌ها به دیگر مظاهر صنعتی و تکنولوژیکی سرزمین آفتاب تابان چندان بی‌ارتباط نباشد.

تاسالهای سال هر وقت خواسته‌اند که از کیفیت یک مصنوع تعریف کنند، گفته‌اند که: «ژاپنی اصله»! حال چرا این مخاطب یا شاعر به واردات فرهنگی همچون هایکو این ارادت را نداشته باشد که ژاپنی اصل است؟! خلاصه این قالب وارداتی چنان خود را در دل شاعران فارسی‌زبان (و حتی دیگر شاعران جهان) جا کرده است که این محصول را دمو‌نتاژ کرده‌اند و برخی به ساخت نمونه‌های وطنی اش مشغول‌اند و چه بسا در این میان به نمونه‌هایی دست یابیم که از اصل ژاپنی‌اش هم اصل‌تر باشند!

هر چند سخن گفتن پیرامون هایکوی ایرانی یا هایکوهای نوشته شده توسط ایرانیان به مجال فراخ‌تری نیاز دارد، اما از این قالب وارداتی بیشتر خواهیم شنید و باید در آینده، جدی‌تر به بحث و بررسی درباره آن پردازیم.

آیینیه قرین آیه شعر عاشورایی امروز

محمد حسین انصاری نژاد

خیره در خون خدا ظهر محرم بارید
ابر با سرخ‌ترین حادثه توأم بارید
ماه ماتم زده تعزیه گردانی عشق
آسمان با جگر تشنه دمداد بارید
از غمش صبح ازل دستخوش توفان شد
عرفات است عزا خانه آدم بارید
سر به خون می‌زند از پنجره عرش مسیح
تاسیه پوش عزا حضرت مریم بارید
پر زدم تا ملکوت افق عاشورا
قلم آکنده شد از نشئه زمزم بارید
بر سرم سایه ابر کلماتی است شهید
دفتری سوخته از مرثیه خواهم بارید
کی شوی ترجمه‌ای دست وفادارترین؟
کوه هم در گذر واقعه شد خم بارید
عشق را لهجه قرآنی تو معنا کرد
وقتی آیینیه ترین آیه محکم بارید
سنگ شد چشم من آقا، تو قبولش کن که
قدر یک بال مگس، قدر مسلم بارید

شم شیرین

محمد رضا ترکی

بشوی از چهره مردم غبار خستگی‌ها را
به یاد ما بیاور آن همه پیوستگی‌ها را
دوباره شهر را از دسته‌های سینه‌پر زن کن
بنه مرهم جراحت‌های چندین دستگی‌ها را
چگونه رنگ‌ها ما را جدا کردند، می‌بینی؟
بیاموزان به ما یکرنگی و وارستگی‌ها را

بس است این دل شکستن‌ها، و از اران گسستن‌ها

کدامین مومایی بندد این بشکستگی‌ها را؟

تو که خود را حسین و دیگران را شمر می‌دانی،

کجا آخربه‌دست آوردی این شایستگی‌ها را؟!

غمی زیباست در شور حسینی، یک‌غم شیرین

که از یاد تو خواهد برد رنج خستگی‌ها را

محرم بار دیگر تکیه‌گاه عشق خواهد شد

اگر برپا نمایی تکیه دلبستگی‌ها را

داغی دتر او ساله

عبدالرحیم سعیدی راد

دنیا به چشم من شبخی از جهنم است

اندوه دل به قدر غم هر دو عالم است

پوشیده آسمان و زمین جامه سیاه

هر لحظه‌ای برای دل من محرم است

امشب فضای خاطره‌هایم کبود شد

امشب که من تهی شدم از هر چه مبهم است

ابری عزا گرفته درونم که این چنین

هستی برای داغ دلم گویا کم است

امشب برای خاطر این چشم بی‌شکیب

داغی هزار ساله برایم فراهم است

بعد از تو ای عزیز شهیدان کربلا

دنیا به چشم من، شبخی از جهنم است

العطش

جلیل صفریگی

این بغض که در گلو... اگر بگذارند

با این همه‌های و هواگر بگذارند

از خیمه صدای العطش می‌آید

این خیل بلندگو اگر بگذارند



تاکسی های ون گوگ!

آدم یا چیزی وارد نمی کند، یا اگر هم وارد می کند، درستش را وارد می کند. روی سخن با جمیع واردکنندگان عزیزی است که برای حل مشکلات حمل و نقل مردم، نه فقط گردش چرخ زندگی خودشان، اقدام به وارد کردن خودروهایی عمومی با ظرفیت بالای می کنند که تعداد افراد بیشتری در آن، جاشوند. جادارد همینجا ندیده و نشناخته ساز همه شان کمال تشکر را داشته باشم.

خودروهای عمومی، خاصیتشان این است که عموم مردم به هنگام سوار شدن به آنها در حق واردکننده اش زیر لب یا حداقل توی دلشان، دعای می کنند که الهی خدا خیرشان دهد با این خودرو وارد کردنشان. یکی از این خودروهای عمومی معروف، ماشین هایی به نام «ون» است که به نظر نگارنده، نامش از نقاش معروف هلندی، «ون گوگ» گرفته شده که احتمالاً به هنگام سوار شدن به این نوع ماشین، یک گوشش کنده شده و معروف تر شده است. منتهی نه که شرکت سازنده اش نمی خواسته این قضیه لو برود و توی سر مالش بخورد؛ همچنین در سطح جهانی چو انداخته که این نقاش پسادریافتگر شهریه، به علت مشکلات زندگی و قطع شدن یارانه اش، در یک اقدام خودکوش (و بلکه خودکوش!) خودش گوش خودش را درسته کنده است.

اصل ماجرا: در جراید نوشته بودند که مصرف بالای سوخت، کمبود قطعات و سختی های سوار شدن و پیاده شدن، ون ها را از چشم مسافران و رانندگان تاکسی انداخته است. کسانی که ون سوار حرفه ای هستند، یقیناً با این دو معضل اساسی همراه ون ها آشنایی دارند و حاضرند شهادت دهند که راست می گوئیم و نمی خواهیم توی سر مال بزنیم.

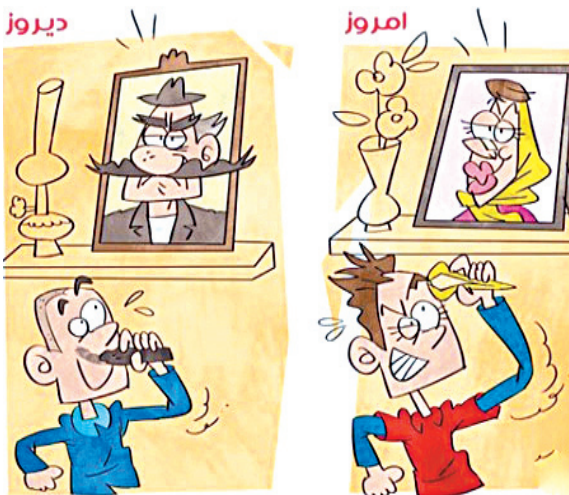
۱- چانه زنی غیر سیاسی مسافران به هنگام سوار شدن، که چه کسی کجا بنشیند. چه کسی ردیف جلو و چه کسی ردیف های وسط و عقب بنشیند. چرا که اگر کسی خواسته باشد زودتر پیاده شود و از قضا خدای نکرده در ردیف آخر نشسته باشد، باید موقع پیاده شدنش، جمیع مسافران ردیف های جلو پیاده و مجدداً سوار شوند.

۲- کوتاه بودن سقف ون ها باعث شده که مدام، راننده های زحمتکش به مسافران عزیز بگویند که: «امواظب سرتان باشید!» و البته گاهی هم یک «لطفاً»ی در اولش می گذارند که خالی از لطف نباشد.

بسته پیشنهادی: عده ای خودرو عمومی ون را وارد کرده اند و حالا کاری است که شده باز هم زحمتش به گردن امثال ما می افتد که باید با راهکارهای خودمان، اقدام به رفع مشکل و یا حداقل تقلیل آن نماییم. پس این بزرگواری را در قالب ارائه چند پیشنهاد، از خود نشان می دهیم:

۱- برداشتن صندلی: تمامی صندلی های داخل ون ها را در یک حرکت ضربتی، بردارند و با فرش و پشتی جایگزین کنند. طرح ژنریک که فقط مختص امر دارو نیست. الا نه این ون ها هم نیاز به دارو و درمان دارند تا مشکانشان دست از سر کچل مابردارد. به عوض نشستن روی صندلی هایی که پای آدم، لای به لای آنها گیر می کند و کافی است کمی قد بلند باشی، تا با فشار جمعیت و کمک آنها، تمام پایت داخل صندلی جا شود. در حالی که اگر صندلی ها از بیخ کنده شوند (بلا تشبیه مثل گوش ون گوگ)، ملت راحت و زیبا و جادار، می توانند داخل ون بنشینند و قشنگ تکیه دهند. تازه، این حالت، صمیمیت بیشتری هم به دنبال می آورد. حتی سر زمستان می توانند کرسی هم بگذارند. وای خدای من..... چقدر رمانتیک!

۲- برداشتن سقف: چون سقف ون ها کوتاه است و عموم ملت با گردن کج سوار می شوند که این خیلی بد است. نمی شود از ملت خواست که با گردن کج و قد خمیده سوار شود. و این طوری هم توجیه ادبی کنیم که: «بلندی از آن یافت کاو پست شد!» آخر این مطلب چه ربطی به کوتاهی مادر وارد کردن این ون های مسأله دار دارد؟... علی ای حال، دو کار می توانیم انجام دهیم. یا سقف ون را برداریم، به جایش نایلون یا برزنت بزنیم؛ یا هم که فقط مسافران قد کوتاه را سوار کنیم. یک کسی دم در بایستد و سایز آنها را اندازه بگیرد. خوب قطعا راه حل اول بهتر است. دومی باعث زحمت مردم می شود.



والله تا جایی که ما خبر داریم، دو سوم لوازم آرایشی موجود در کشور غیر مجاز است و به صورت کول بری و چمدانی وارد کشور می شوند و میزان سرب و فلزات غیر مجاز آنها بیش از حد مجاز است.

اگر این میزان سرب را به سرب موجود در هوا و بنزین های مصرفی در کشور اضافه کنیم، به علاوه سایر مواد شیمیایی که از طریق مواد شوینده و بهداشتی وارد بدن بانوان می شود؛ فکر کنم تا چند سال دیگر با کمبود فلزات در کشور مواجه شویم.

در ثانی باید به اطلاع این خانم عضو کمیسیون برسانیم که دختران جوان در این سن باید به آرایش ذهنی و فکری بپردازند و ز «گفتارت آرایش جان کنند» و مسیر زندگی شان را بیابند؛ نه این که روزی چند ساعت به بهانه هیجانات دوره ای سن بلوغ، به خودشان سرخاب سفید آب بمالند.



پسر: نه. دلم می خواد زودتر برم خونه و به تلاقی این همه عذابی که تو این مدت کشیدم تا دو روز بخوابم.

دختر: خب برو.

پسر: آئی کیو! خب تا برسیم، بستنیم آب می شه. موقع رانندگی هم که نمی تونم بخورم.

دختر: نیازی نیست رانندگی کنی.

پسر با پرسش نگاهش می کند.

دختر: چیه؟ حالا که طلاق گرفتیم، تو می تونی با تاکسی بری، منم با ماشین خودم میرم خونه.

خارجی / خیابان / صبح

پسر برای تاکسی دست تکان می دهد و تاکسی کنارش می ایستد. دختر هم ماشین را روشن می کند و از کنار آنها عبور می کند. پسر سوار تاکسی می شود و تاکسی نیز به راه می افتد.

زمانه به آرایشی دیگر است!



ما گاهی اوقات با خودمان فکر می کنیم که ای کاش موقعیتی پیش می آمد و ما برای همیشه از شر عمو سیفی (خدمتگزار مدرسه مان) و لاطانات ایشان خلاص می شدیم! مثلاً چقدر خوب می شد که ایشان را به جای کاترین ولف، یکی از نامزدهای احتمالی سفری بازگشت به مریخ، به آنجا بفرستند و خیال همه راحت شود.

این شیر پاک خورده (شاید هم دامداران یا میهن خورده)، دیروز در مدرسه از آرایشگاه هایی صحبت می کرد که پسران و مردان جوان را به سبک بانوان آرایش می کنند و از لوازم آرایش زنانه نظیر پودر و سرخاب سفید آب و ... استفاده می کنند!

در واقع این بزرگواران از بین چند هزار شعر فردوسی فقط این را آویزه گوش داده اند که: «کنون ای پسر گاه آرایش است». به قول عمو سیفی: «قبلاً می گفتن مرد باید ایستاده بمیره یا با گلوله سرب توی سینه؛ مردای امروز زیر موچین و بوتاکس و پروتز و عمل بینی چون ندن خلیه!». بگذریم ...

نکته جالب اینجاست؛ در حالی امروزه برخی از پسران، رو به استفاده از لوازم آرایشی آورده اند که سن استفاده از لوازم آرایشی در دختران هم به حداقل ممکن رسیده است و در این گیر و دار یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران فرموده اند: «کاهش سن استفاده از لوازم آرایش آسیب نیست و استفاده از لوازم آرایش در سن نوجوانی و کاهش استفاده از آن، اگر کنترل و نظارت شود، آسیب نیست و جای نگرانی وجود ندارد.

در ضمن استفاده دختران نوجوان از لوازم آرایشی یک اشکال نیست و در واقع هیجانات دوره ای سن بلوغ آنهاست که سعی می کنند خود را زیبا کنند.» (سایت تابناک)

بستنی قیفی

«آرمان معراجی-مازندران»

خارجی / خیابان / صبح

دختر و پسر جوان با شادمانی از دفتر ازدواج و طلاق بیرون می آیند و به طرف ماشین شان می روند. به ماشین که می رسند دختر مثل بچه مدرسه ای ها به طرف دستگاه بستنی می دود.

داخلی / ادامه نمای قبل

پسر در ماشین می نشیند و منتظر دختر می ماند. دختر با دو بستنی قیفی در دست باز می گردد و در ماشین می نشیند.

پسر: این شیرینی خوردن داره ها.

دختر یکی از بستنی ها را به او می دهد.

دختر: چه قدر خوشحالم! خیلی خوبه که آدم از سد پدر مادرش بگذره.

پسر: وقتی یاد این می افتم که چه جوری راضی شون کردیم دلم می خواهد همین الان یه کامیون از رو ماشین مون رد شه.

دختر: ماشین من. البته هنوزم همچی راضی نشدن.

پسر: پس بیا با هم فرار کنیم... با ماشین تو.

دختر با صدای بلند می خندد.

پسر: اولین باری که این جا بستنی خوردیم یادته؟

دختر: بستنی اش را لیس می زنی.

دختر: آره. هنوز همون مزه رو داره.

و با شیطنت اضافه می کند:

دختر: فقط الان شیرین تره.

پسر: ولی کاش برای من نمی گرفتی.

دختر: مگه دیابت داری؟



علی در خشی



* متولد ۱۳۵۵ در تهران
* فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد
* آغاز کار از سال ۱۳۶۹ با طراحی کاریکاتور و طنز نویسی
* حضور فعال در جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی و کسب جوایز متعدد

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۸ آبان ۱۳۵۲، (برابر با ۲۳ شوال ۱۳۹۲، ۱۹ نوامبر ۱۹۷۳) نقل شده است

بلژیکی ها با اسب و در شکه به خیابانها رفتند

بروکسل - خبر گزارِیها - کشور بلژیک که با داشتن ۴ میلیون اتومبیل، یکی از پر اتومبیل ترین کشورهای جهان است دیروز یکشنبه بدون اتومبیل دیگری را پشت سر گذاشت. در کشور ۸ میلیون نفری بلژیک از هر دو نفر یک نفر اتومبیل دارد و با وجود این دیروز تنها ۱۳۵۰ نفر از افراد وابسته به صنفهای معدودی که از مقررات منع رانندگی در روز یکشنبه معاف هستند، توانستند از اتومبیل هایشان در بلژیک استفاده کنند. کثرت تعداد اتومبیل های شخصی در بلژیک موجب شده است که از مدتها قبل سفرهای تفریحی روز یکشنبه به ساحل دریای شمال و یا به جنگل های زیبای آردنس در این کشور بصورت یک سنت ملی و قدیمی در آید. روز گذشته این سنت بکلی متوقف شد. اتومبیل های پزشکان، خبرنگاران و دیپلمات ها و همچنین تاکسی ها، ترموها، آمبولانسها و کسانیه که در تعمیرات اضطراری خدمت میکنند باصافه مأموران آتش نشانی تنها اتومبیل هایی بودند که اجازه داشتند در خیابانها و جاده ها حرکت کنند از این گروه های معدود گذشته تمام مردم دیگر ترجیح داده بودند که یا در خانه ها باقی بمانند و یا پیاده و ندرتا سوار بر اسبها و یا در شکه های اسبی و بالاخره دو چرخه ها از خانه خارج شوند.

بازنشستگی قبل از اجرای مرحله دوم مقدور نیست

اداره کل بازنشستگی کشوری وابسته به سازمان امور اداری و استخدامی کشور طی بخشنامه ای که به کلیه وزارتخانه ها و مؤسسات و شرکت های دولتی ارسال داشت یادآور شد که از ارسال پیشنهاد بازنشستگی کارمند قبل از صدور حکم مرحله دوم خودداری خواهد کرد و پیشنهاداتی از این قبیل را به دستگاه های مربوطه بازمی گرداند.

اداره کل بازنشستگی کشور برای جلوگیری از دوباره کاری و سه باره کاری و صدور احکام متعدد برای یک کارمند اقدام به صدور این بخشنامه کرده است، زیرا معتقد است که سازمان های مختلف هر گاه مجبور و یا مایل به صدور حکم بازنشستگی در مورد کارمندی باشند میتوانند با دستور العمل اجرایی مرحله دوم قانون استخدام حکم مرحله دوم را درباره کارمند صادر و سپس او را بازنشسته کنند زیرا صدور حکم بازنشستگی بر اساس مقررات مرحله اول و سپس تعویض آن بر مقررات مرحله دوم و احیانا صدور یک حکم ترمیم برای بازنشسته خواهد بود و کادر اداره کل بازنشستگی کفایت انجام سه باره کاری را نخواهد داشت.

دو وزارت راه و خواربار یکساله کارمندان با کامیون به منزلشان تحویل میشود

سخننگوی وزارت راه اظهار داشت: خواربار یکساله کارمندان با کامیون هایی که وزارت راه در اختیار خواهد گرفت بخانه های کارمندان حمل میگردد و بهای آن به اقساط یکساله از حقوق آنان کسر خواهد شد. در اجرای توسعه شرکتهای تعاونی و تأمین نیازمندیهای کارمندان، بدستور آقای جواد شهرستانی وزیر راه مقرر گردید که سازمان های شرکتهای تعاونی هواپیمائی کشوری، هواشناسی و راهداری استان مرکز در شرکت تعاونی مرکزی وزارت راه ادغام شود. وزیر راه همچنین دستور داد میزان احتیاجات سالانه اعضای این شرکتهای تعاونی از جهت خواربار سالانه برآورد شود و به همین منظور فرم هایی بین کارمندان وزارت راه و ادارات تابعه استان مرکزی توزیع شده است تا خواربار مورد نیاز یک ساله خود را در این فرم ها ثبت و بشرکت تعاونی مرکزی ارسال دارند.

وظایف شهر دارها تغییر کرد

با تدوین لایحه ای که هم اکنون برای تصویب آماده شده است و در آینده تقدیم مجلس خواهد گردید قوانین شهرداری ها مورد تجدیدنظر کلی قرار میگیرد و چند مورد اساسی درباره مسائل مربوط به شهر دارها تغییر مینماید. در این لایحه پیشنهاد شده است که مسئولیت نظارت به کار سازمان های آب و برق و گاز به شهرداری ها سپرده شود این مطلب چندی پیش نیز در انجمن شهر تهران عنوان گردید. شهرداری عقیده دارد که بدون تحقق این امر ایجاد احساس مسئولیت هماهنگ بین مأموران آب و برق و شهرداری در یک زمان و برابر نیازهای شهر مشکل است.

دوفیلم ایرانی انتخاب شد

بر سر انتخاب فیلمهای برگزیده ایرانی برای نمایش در دومین فستیوال جهانی فیلم تهران تا ساعت یازده صبح امروز بحث، گفتگو و تبادل نظر بود. فیلم «یک اتفاق ساده» ساخته سهراب شهید ثالث و فیلم گنج ساخته ابراهیم گلستان برای شرکت در فستیوال جهانی انتخاب گردید در حالیکه فیلم تنگسیر ساخته امیر نادری نیز برای شرکت در فستیوال نامزد بود. «یک اتفاق ساده» اولین فیلم انتخابی فستیوال تهران، یک فیلم ساده با بیا بین سیمانی جدید است، این فیلم نمایشگر زندگی ساده یک پسر بچه روستائی از ساحل نشینان شمال ایران است. فیلم گنج ساخته ابراهیم گلستان نیز هجویه ای از قضایای روابط انسانی در برخورد با تمدن جدید و ماشینی است. ماجرای یک مرد روستائی است که گنجی می یابد و این گنج زندگی او را از روستانشینی به شهرنشینی تبدیل می کند.

قاب امروز

مرد پرنده سوئیسی در نزدیکی کوه فوجی - ژاپن / منبع: Msnbc

داستان کوتاه**دگردیسی**

هر چه فریاد زدند «مادر ما اینجاییم» مادر آن ها را نمی دید. «راستی این ساعت مچی ات رانمی توانستی بفروشی که به تکه نون می خریدی و امروز هم مادر را می دیدیم؟»

«این ساعت برای دوران پارینه سنگیه، نخریدند. همه چیزهای دیگر را هم که فروخته بودیم مثل خونه، ماشین، یخچال، اجاق گاز، تلویزیون، میز و صندلی، ماشین لباسشویی، جارو برقی، مبل، بخاری، پنکه، قالی، حتی کتابهایم را.» «راست میگویی منم که طلا و جواهراتم را فروخته بودم، راستی به نظر تو روح وجود داره خسرو؟» «عجب حرفی زدی عزیزم، شاید جسم مون ناپدید شده و تنها روحی از ما باقی مانده.» «پس یک بار تو فریاد بزنی خسرو شاید مادر ما رو ببینم.» مرد با همه توان فریاد زد و مادر پنجره را باز کرد و به آسمان نگاه کرد و تنها دو تکه ابر دید.

✽ ع. درویشی

سُرایه

دیر زمانی در او نگریستم
چندان که چون نظری از وی باز گرفتم

در پیرامون من

همه چیزی

به هیأت او در آمده بود

آنگاه دانستم که مراد دیگر

از او گزیر نیست

پند بزرگان

● برای بشر بنیادی تر از بررسی حقیقت، جستجوی ارزش آن بوده است و متافیزیسین ها همگی به دنبال ارزش گذاری مفاهیم متضاد بوده اند.

● فردیش نیچه گروهی دریای زیبای حقیقت را به درون خود نهان دارند و زلال آن را در پیاله کوچک کلام نمی کنند.

جبران خلیل جبران

شاملو

امروز در تاریخ**بی کفایتی شاه سلطان حسین و شورش قندهار**

«میرویس» بزرگ قندهاری ها که برای تظلم از جور و ستم عبدالله خان حکمران اعزامی دولت صفویان رنج سفر به اصفهان را بر خود هموار کرده بود ولی موفق به دیدار شاه سلطان حسین نشده بود ۱۹ نوامبر سال ۱۶۹۹ با دست خالی به قندهار بازگشت و سران طوایف ناحیه را به باغ خود دعوت کرد و وجود ضعف در ارکان دولتی و رواج فساد اداری و چابلوسی در دربار صفویان را برایشان بیسان کرد و گفت که شاه در محاصره عده ای کوتاه نظر آزمند قرار دارد و کسی نمی تواند، حتی برای تظلم به او دسترسی یابد و احکام انتصابات خرید و فروش می شود و دلسوز وجود ندارد. در این شرایط راه دیگری جز این که خودمان بپاییزیم وجود ندارد و بذل شورش در همان روز کاشته شد. پشتون ها و بویزه قندهاری ها تا آن زمان سابقه نافرمانی و ضدیت با دولت نداشتند.

شاه سلطان حسین مساله قندهار را با یک انتصاب نایب پیچیده تر کرد. وی به توصیه درباریان مغرض و ناآگاه خود گرگین خسان گرجی را بدون توجه به این که وی با آداب و رسوم پشتون ها ناآشناست به حکومت قندهار برگزید تا اوضاع منطقه را آرام کند.

مساله آذربایجان

در پی رفع ممانعت شوروی، در این روز در سال ۱۳۲۵ واحدهای اعزامی از تهران برای حل مساله آذربایجان از قزوین وارد زنجان شدند و ظرف ۲۳ روز غائله پایان یافت. مدت ها بود که واحدهای شوروی که از زمان جنگ جهانی دوم در مناطق شمال غربی ایران مستقر بودند، مانع حرکت نیروهای اعزامی فراتر از قزوین می شدند. دولت مسکو به رغم تعهدی که سپرده بود حاضر به تخلیه ایران نبود که دولت تهران متوسل به شکایت از آن دولت به مراجع مربوط جهانی و سایر فاتحین جنگ شد.

اعتراض شوروی به سیاست یک بام و دو هوای ایران

۲۸ آبان ۱۳۲۶ دولت وقت شوروی نسبت به رد قرار داد امتیاز نفت شمال به آن کشور در مجلس، به دولت ایران اعتراض کرد. دولت شوروی در یادداشت اعتراضیه خود سیاست خارجی ایران را قضیه یک بام و دو هوا خواند و با ادامه قرارداد نفت ایران و انگلستان مخالفت کرد. قوام السلطنه - دولتمرد نزدیک به انگلستان - در زمان نخست وزیری خود وعده نفت شمال را به شوروی داده بود تا این دولت راضی به خارج ساختن نیروهایش از ایران شود.

www.iranianshistoryonthistday.com

۹۲۸

سودوکو

		۲	۳		۶	۹	
	۶	۹		۴	۵		۳
					۸		۲
	۲			۸			۶
		۳		۲	۹		۸
				۶			۳
۹			۱				
		۳		۲	۴		۷
	۷	۱		۶	۵		

۸	۱	۹	۶	۲	۵	۷	۴	۳
۷	۴	۳	۸	۱	۹	۶	۲	۵
۶	۲	۵	۷	۴	۳	۸	۱	۹
۹	۸	۱	۵	۳	۶	۲	۷	۴
۲	۶	۷	۹	۸	۴	۵	۳	۱
۵	۳	۴	۱	۷	۲	۹	۸	۶
۴	۹	۸	۲	۵	۱	۳	۶	۷
۱	۷	۶	۳	۹	۸	۴	۵	۲
۳	۵	۲	۴	۶	۷	۱	۹	۸

حل ۹۲۷

۳۴۴۱ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

سریال محمد حسین لطیفی	در سودجویی مهارت داشتن	حرف دوم یونانی آوای خفته!	ابوالبشر	م	از گلهای زینتی نوک مثلث	مفصل یا جوی آب
س						
کارخانه اسلحه سازی برکت سفره						
		شکسته شده غذای ایرانی				
			خواست ها و خواهش ها			
پیشی گرفتن جامه شغل						
حرف دوازدهم شیطان	گریز حیوان اهلی					
بعضی اوقات						
شهر سمنان	علم گیاهشناسی تیر پیکاندار					
			علت و موجب			
مبارزه رسول			بسیار شک کننده			